

AGS

Estado, Roma, leg.4999

D. Bernardo Barceló , hijo del contador del palacio de la embajada española en Roma, envía dos miniaturas hechas por su hijo y pide a cambio una pensión. Se compromete a enviar una cada año. Argumenta que le compran estas obras en Inglaterra, Francia y Moscovia. Los temas de las dos enviadas son La Galatea y Las tres Gracias de Rafael

Comentario de Azara en una carta de recomendación del pintor Alvarez, que está en Roma, a propósito de una copia que le hizo de las estancias de Rafael: “y es seguro que no hay en Madrid quien haga dos copias como la Escuela de Atenas, y el incendio del Borgo q. yo tengo. Estas pinturas del Vaticano, q. son diez, son la escuela de todas las Naciones, y los que no las estudian casi continuamente, se quedan muy atrás en el Arte. En Madrid no hay mas copias que las estampas de Volpato, q. al fin son estampas, y las falta el verdadero colorido, y sobre todo el verdadero carácter y expresión.

(minuta)

He presentado al Rey el quadrito de San Carlos Borromeo arrodillado delante de la Virgen, Hecho por Dn. Domingo Alvarez Pintor Español, Académico de la R^l. Academia de Sⁿ. Fernando ~~que~~ residente en esta Corte, q. V.E. me remitió ~~para S.M.~~ y le ha estimado S.M. porque esta muy bien hecho. Con este motivo le alavo yo la habilidad de Alvarez para copiar en pequeño las obras de Rafael, como lo evidencia la copia del quadrito de la Virgen existente en Loreto que VS. Me envió junto con el San Carlos; y ha resuelto S.M. que VS. Le emplee de dicho gran Maestro en hacer copias de todas las Pinturas al oleo y al fresco que hay en esa capital empezando por las Estancias del Vaticano, en lienzos de la altura de la medida adjunta y el ancho correspondiente para colocarlos en las Salas de dha Academia, donde podrán ser utilisimos al estudio de esta Profesión, a cuyo fin conviene que á lo menos sean de dho tamaño. Dexa SM. Al arbitrio de VS. El gratificarle por cada quadro con lo que le pareciere regular siendo el encargo del Rey, cargándolo en la cuenta de gastos extraordinarios de ese Ministerio: y en lo sucesivo se tendrá presente á Alvarez, para favorecerle en lo q se pueda.

Dios g^{de}. á VS.

El Pardo 15 de Feb. De 1785

A dn Jph Nicolas de Azara

Que emplee á Alvarez en copiar todas las obras de Rafael al oleo, y á fresco que hay en Roma con destino á la Academia de S(a)n. Fern(an)do dexando á su arbitrio la gratificación, que cargará en gastos extraordinarios.

Ex^{mo}. Señor

Mui Señor mio. En Carta de 7 del corriente me manda V.E. que remita para el Principe Nro Señor, e Infante Dⁿ. Gabriel la continuación de las estampas de las Estancias de Rafael, las de los Papiros, y las de Dominichino en Sⁿ Andres de la Valle. Todo lo Executaré con infinito gusto, y puntualidad

luego que haya ocasión segura, y que estos operarios las acaben de minear, por que son gente que prometen mucho, y cumplen poco.

Renuevo a V.E. mi constante respeto, y quedo rogando á Dios le gue. m.a. Roma 23 de Setiembre de 1784

Exmo S^r

Blm de su mas rend^o. sv.

J. Nicolas de Azara (rubrica)

Ex^{mo} S^{or} Conde de Floridablanca

Roma 23 de Sep^{re} de 1784

Dⁿ Joseph Nicolas de Azara

Que remitirá la continuación de la colección de estampas de Rafael, Mengs, y Dominiquino para el Principe N.S. y S^{or} Infante Dⁿ. Gabriel

Ex^{mo} Señor

Mui Señor mio. Por este Correo dirijo a V.E. la Copia de un Quadro de Rafael de las Estancias del Vaticano, representante el incendio de Borgo, que por mi encargo ha trabajado el Pintor Dⁿ.

Domingo Alvarez en virtud de las Ordenes del Rey, que para ello me tiene comunicadas V.E., y le he dado la gratificación que me ha parecido correspondiente.

Aprovecho esta ocasión de renovar á V.E. las veras de mi constante obsequio, y deseos de que Dios la g^{de} m^s. a. Roma 13 de Julio de 1785.

Exmo S^r

Blm de su mas rend^o. sv.

J. Nicolas de Azara (rubrica)

Ex^{mo} S^{or} Conde de Floridablanca

Roma 13 de Julio de 1785

Dⁿ Jph Nicolas de Azara.

Remite la copia del incendio del Borgo de Rafael que ha hecho Alvarez para la Academia.

R. el recibo.

Ex^{mo}. Señor

Mui Señor mio. Por este Correo remito á V.E. en un rollito otra copia de Rafael, que representa la Escuela de Atenas, y ha trabajado el Pintor Dn. Domingo Alvarez. Le he dado la misma gratificación que la otra vez, y la anotaré entre gastos extraordinarios de este Ministerio.

Aprovecho esta ocasión de ofrecerme á la disposición de V.E. con todo respeto, y quedo rogando á Dios le gue. m. a. Roma 14 de Diciembre de 1785.

Exmo S^r

Blm de su mas rend^o. sv.

J. Nicolas de Azara (rubrica)

Ex^{mo} S^{or} Conde de Floridablanca

Roma 14 de Dic.^{re} de 1785

Dn. Joseph Nicolas de Azara

Que remite copia de la escuela de Atenas para la Academia

R. Que el Correo se la ha dejado en Barcelona.

La trajo el que le siguio, bien acondicionada, y se avisó á Azara en 17 de En^o. de 86.

(Minuta de Floridablanca para Azara) He recibido el cuadro de Rafael El Incendio del Borgo, hecha por Dn Domingo Alvarez con destino a la Academia de San Fernando. Ha llegado bien acondicionado y ha parecido muy bien, ... San Ildefonso 2 de julio de 1785.