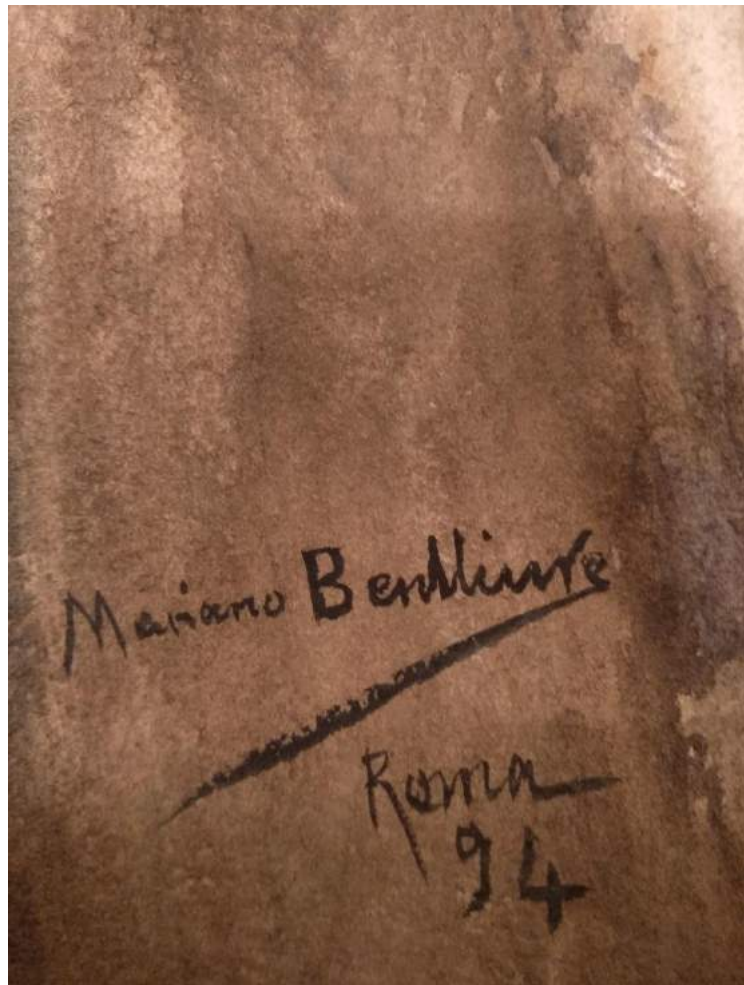


INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

RBASF
Acuarela M. Benlliure
La carta



Benlliure y Gil, Mariano
Valencia, 1862 - Madrid, 1947

La carta

Departamento: Museo

Nº Inventario: 1558

Datación: 1894

Dimensiones: 102 x 67 cm

Inscripciones: En el reverso del soporte, sello a tinta azul en las cuatro esquinas. Aduana de Roma

Técnica: Acuarela sobre papel

Procedencia: Donado por Enriqueta Moreno Orue en 2020

Bibliografía:

- *El color del agua: la acuarela en la familia Benlliure*, Valencia, 2014, 31, nº 6.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

2

Acuarela sobre soporte celulósico.

Obra enmarcada con cristal.

Para el examen preliminar de la obra, se elimina el montaje actual.

Deformación del soporte en la zona central.

Roturas en los vértices inferiores, con pequeñas pérdidas de las tintas.

Se encuentra pequeñas marcas de chinchetas del autor como sujeción a un tablero para su manufactura.

En el reverso de la obra se encuentra cinta de pasta mecánica con cola orgánica y papel de periódico producto de un montaje anterior (pH ácido)

Depósitos de suciedad superficial en el reverso de la obra.

En la revisión de las tintas se observa buena adherencia y estado de conservación.

La trasera de la obra es cartón de pasta mecánica (pH ácido) en contacto con la obra original.

Por las medidas de la obra se recomienda la sustitución del vidrio por metacrilato Optimus, "calidad museo" con pantalla UV y antirreflejante.

TRATAMIENTO REALIZADO
Acuarela

Documentación fotográfica.
Eliminación mecánica de la suciedad del reverso de la obra.
Eliminación química / mecánica del papel y adhesivo del reverso de la obra.
Estabilización del pH y reserva alcalina.
Refuerzo de pequeñas roturas de los vértices.
Eliminación de las deformaciones del soporte.
Montaje de la obra con cartón libre de ácido (calidad museo)

Marco

Eliminación del barniz envejecido
Tratamiento antixilófagos de la madera.
Estucado de pequeñas pérdidas.
Reintegración cromática.
Barnizado de protección final.

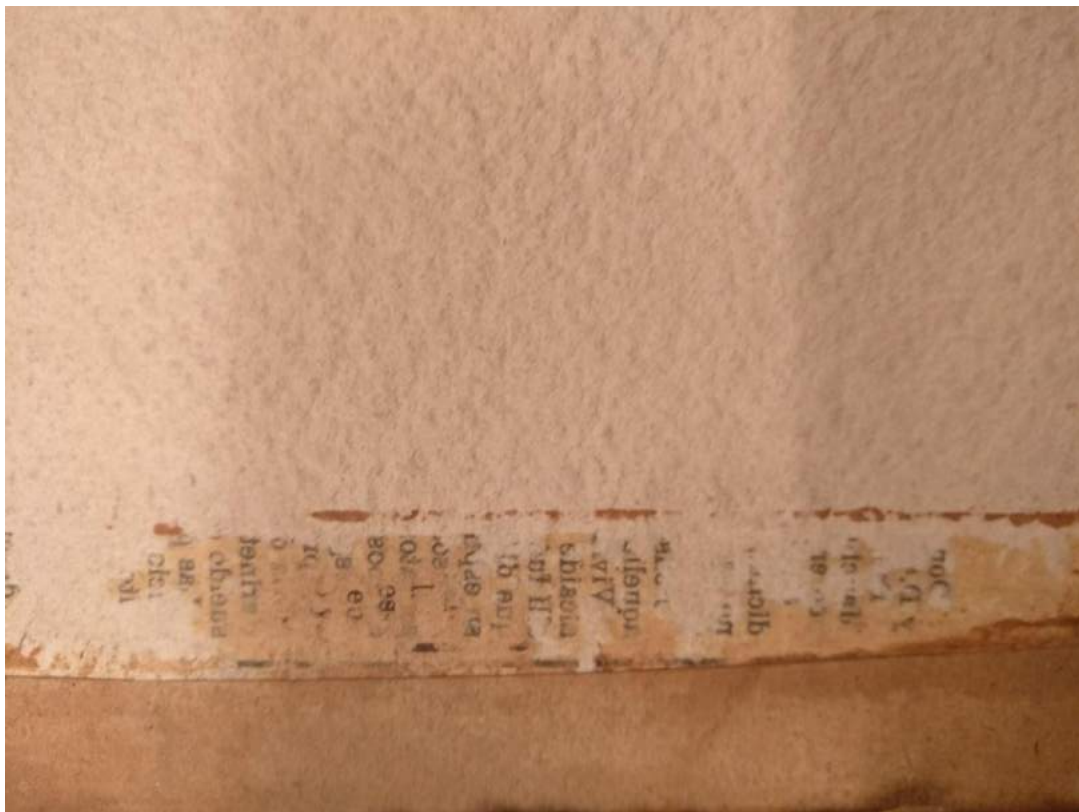
3

**Se sustituye el vidrio industrial por un metacrilato calidad museo
OPTIUM ® / filtro UV 99 % / Antirreflejos 6 /6/ 2021**





5





6



Silvia Viana







9



Silvia Viana



10



Silvia Viana



11





12



Silvia Viana



13



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com