

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACION RABASF
Nº de registro de restauración: 301 / 20



1

“El platero Antonio Martínez”
Francisco de Bayeu (1734-1795)

107,5 x 87,5 x 7,5 cm Marco
87,8 x 69,7 x 1,8 cm Lienzo

LIENZO

Se trata de un óleo sobre lienzo, enmarcado, en muy buen estado de conservación, no se detecta ningún problema salvo un ligero amarilleamiento del barniz y pequeñas pérdidas antiguas de la capa pictórica en los vértices superiores y reintegradas cromáticamente (revisión UV), así como una pequeña pérdida en el azul del chaleco y una en la casaca verde (se adjuntan fotografías).

El cuadro está entelado con procedimiento clásico gacha, presenta buena adherencia al soporte y los bordes de la tela unidos al bastidor mediante clavos (tipo tachuela), no presentan corrosión metálica.

BASTIDOR

El bastidor de madera no es original y se encuentra un sello de impresión tinta azul, "Macarrón" está formado por cuatro listones y un travesaño central vertical, las esquinas son móviles y faltan las cuñas del vértice superior derecho y el derecho también del travesaño central (se reponen con 2 cuñas nuevas de pino Soria tratadas con PERXIL)

2

No presenta ataque de xilófagos ni se detectan otro tipo de alteración.
87,8 x 69,7 x 1,8 cm.

MARCO

Marco de madera dorada con oro de muy buena calidad, presenta pequeñas pérdidas en el listón inferior.

Esta moldura es una reutilización de un marco que contenía una obra ovalada, también se encuentran marcas de los colgadores antiguos en el travesaño vertical derecho.

En los vértices para dar más seguridad al marco se encuentran ensamblajes de madera.

Estructuralmente la obra se encuentra estable y no se detectan ataque de xilófagos.

Se observa un ligero oscurecimiento y opacidad del barniz del oro.

Pequeñas pérdidas de oro en la moldura inferior.

Medida del marco 107,5 x 87,8 / Moldura 9,3 x 7 cm

TRATAMIENTO 23 5 2019

Eliminación mecánica del polvo.

Tratamiento preventivo de desinsectación, aplicación con brocha en el marco y el bastidor de PERXIL CTS.

2 cuñas de madera de pino Soria desinsectadas.

TRATAMIENTO 7 2020

Documentación fotográfica.

Desmontaje del marco.

Análisis de solubilidad de barnices oxidados.

Eliminación de barniz y sustancias ajenas a la obra.

Barnizado de protección de la capa pictórica.

Estucado de pérdidas de materia pictórica.

Desestucado.

Reintegración cromática de estucos.

Barnizado de protección final.

3

Marco

Eliminación de los barnices oxidados.

Tratamiento preventivo antixilófagos.

Barnizado de protección.

Estucado de pérdidas.

Barnizado de protección de los estucos.

Reintegración cromática.

Capa de protección final.

Protección con cinta de algodón de la zona de contacto con la pintura.

Reubicación de etiquetas.

Sustitución de clavos de anclaje por pletinas.



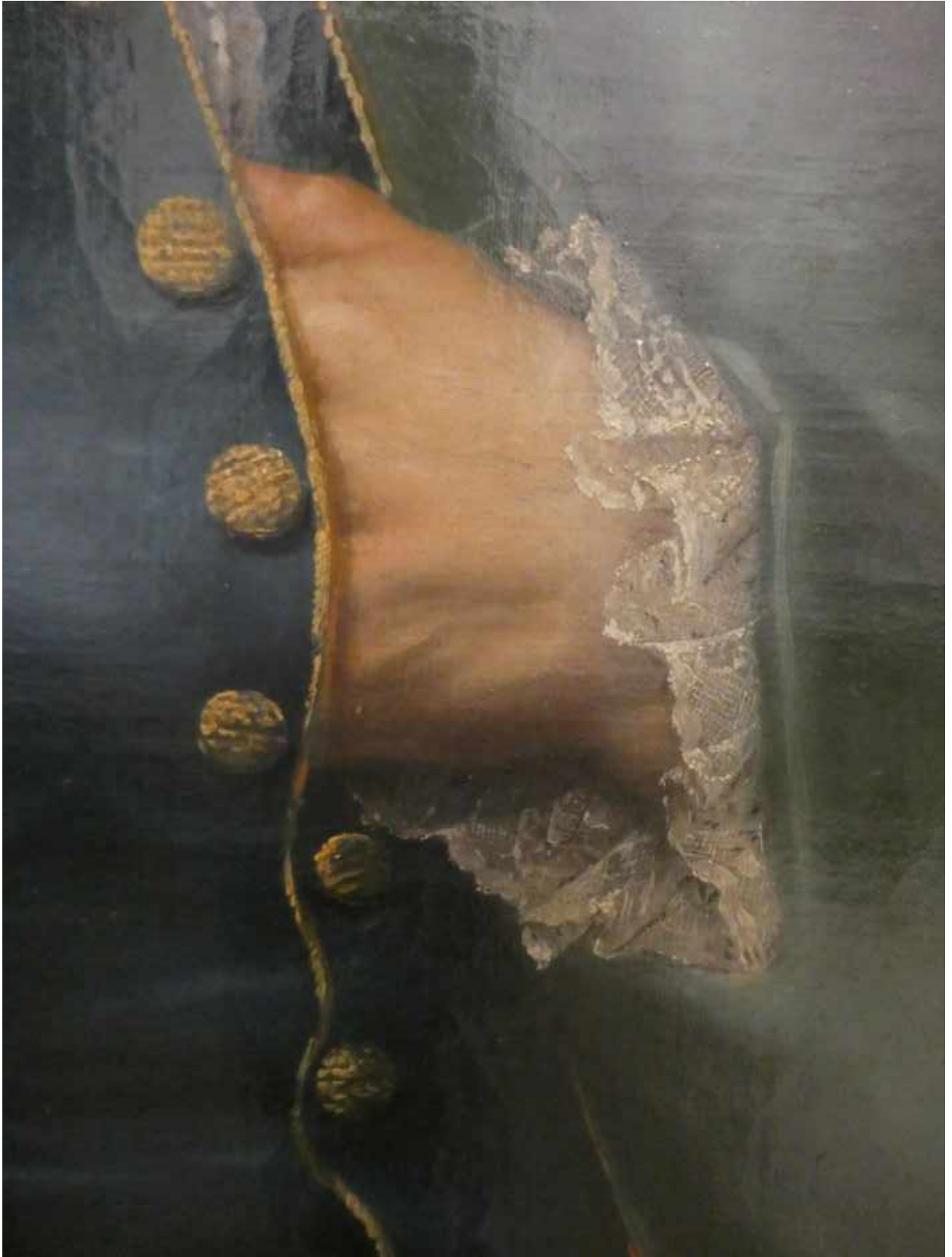
Zonas con pequeñas pérdidas de materia.



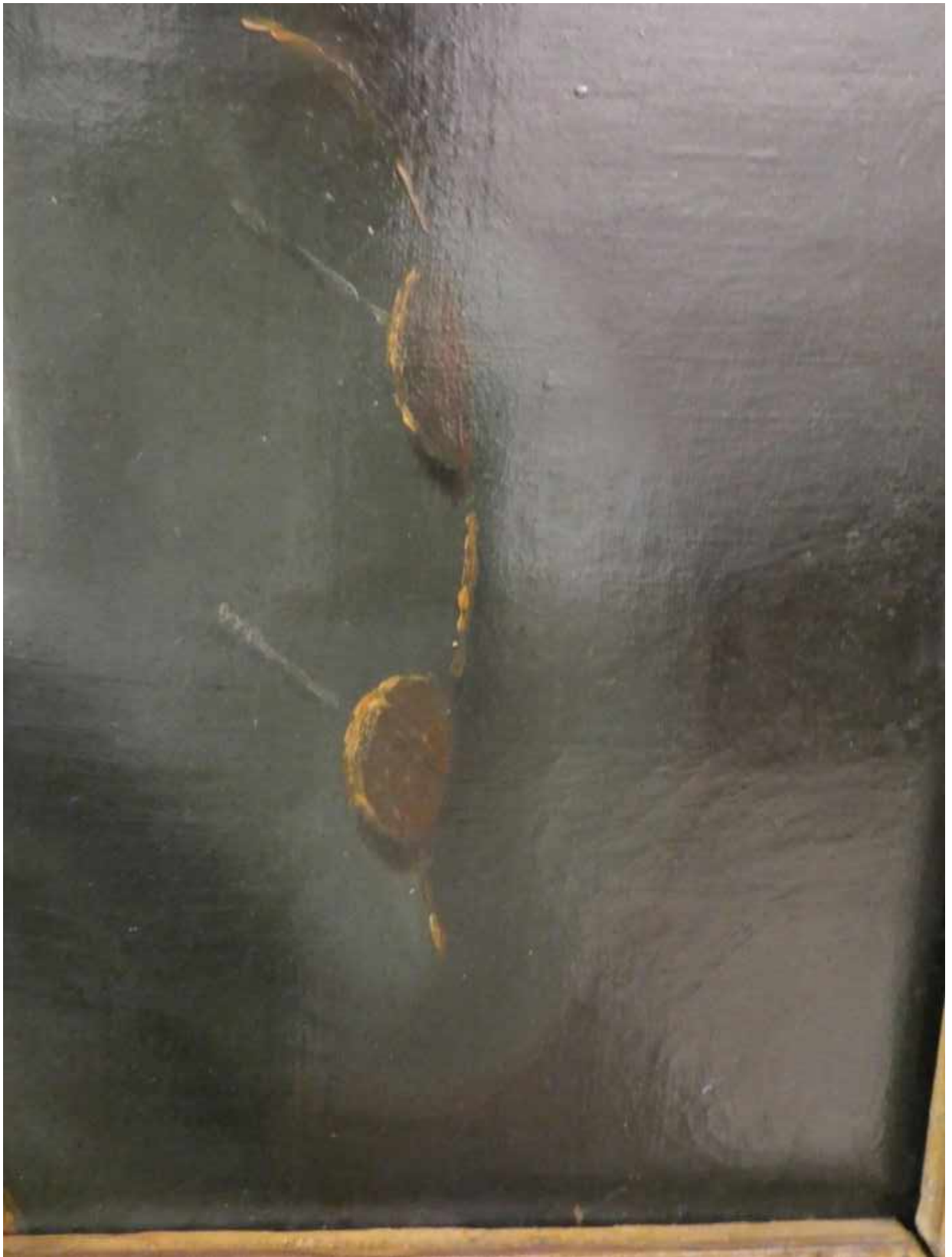


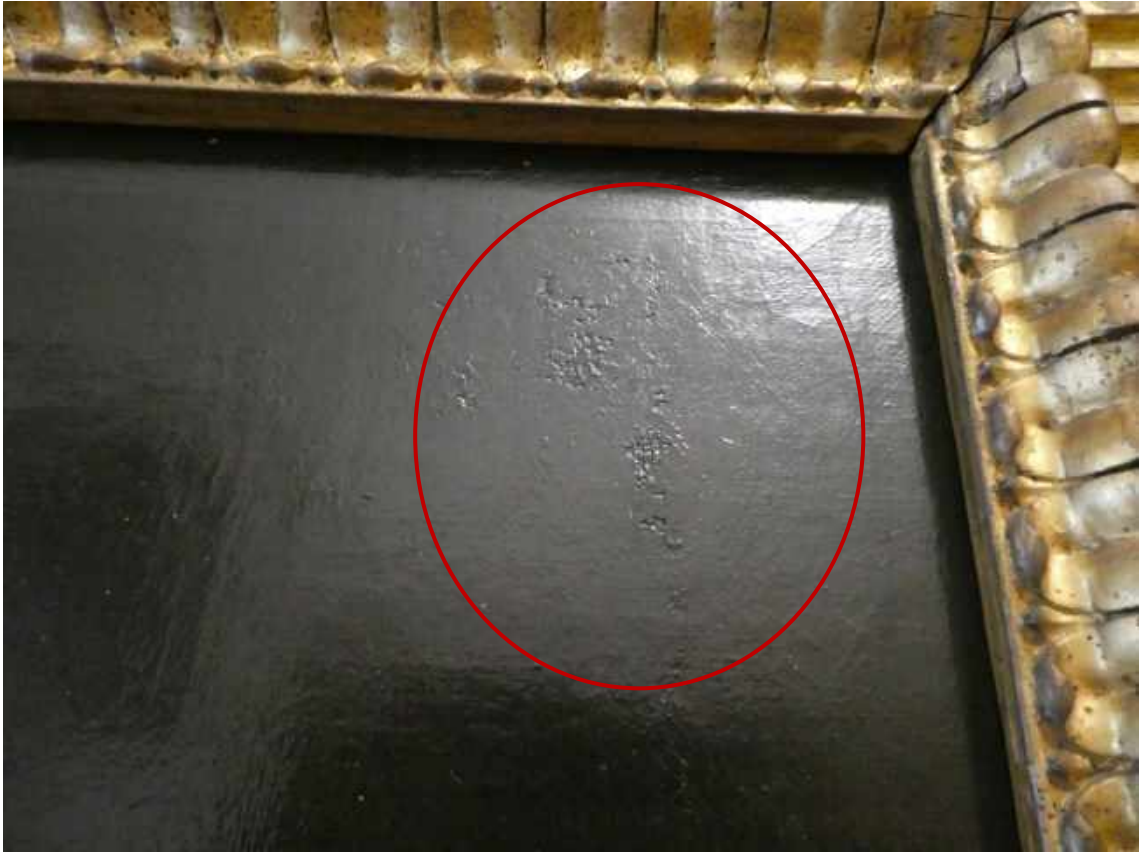
Silvia Viana





Silvia Viana

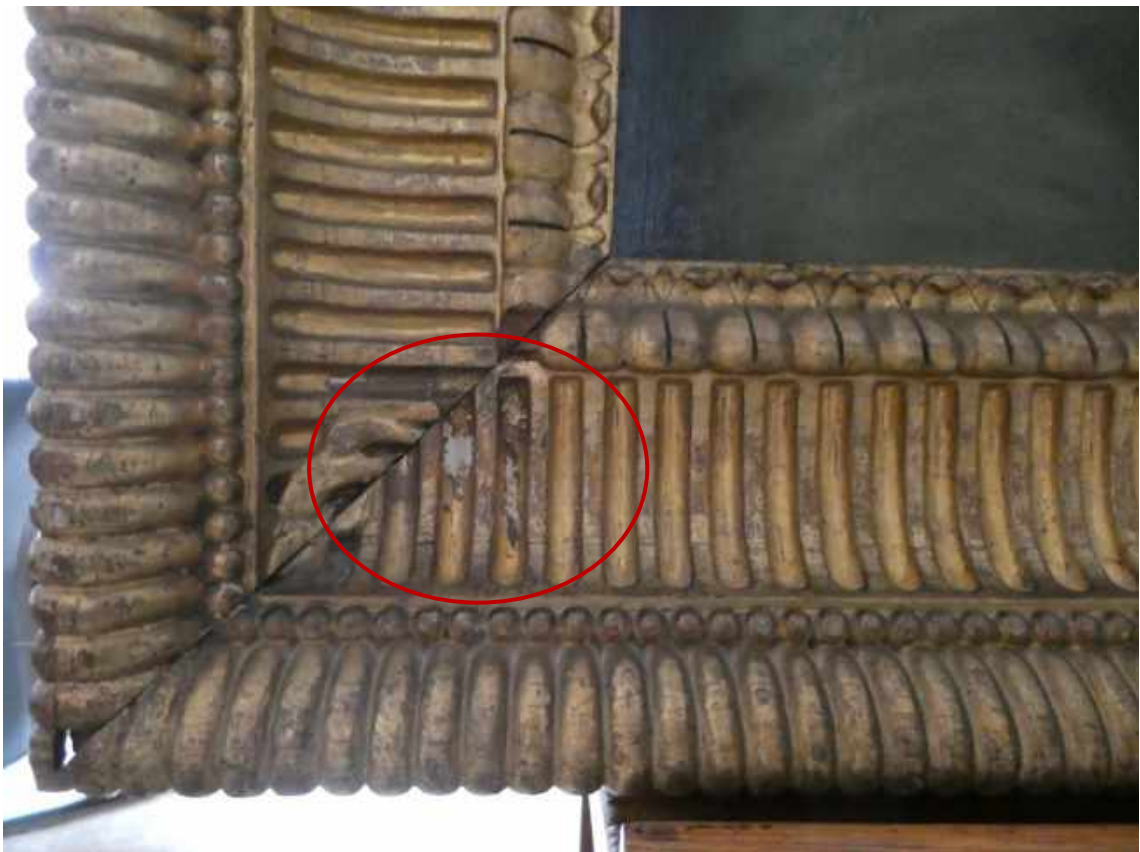




10



Silvia Viana





12



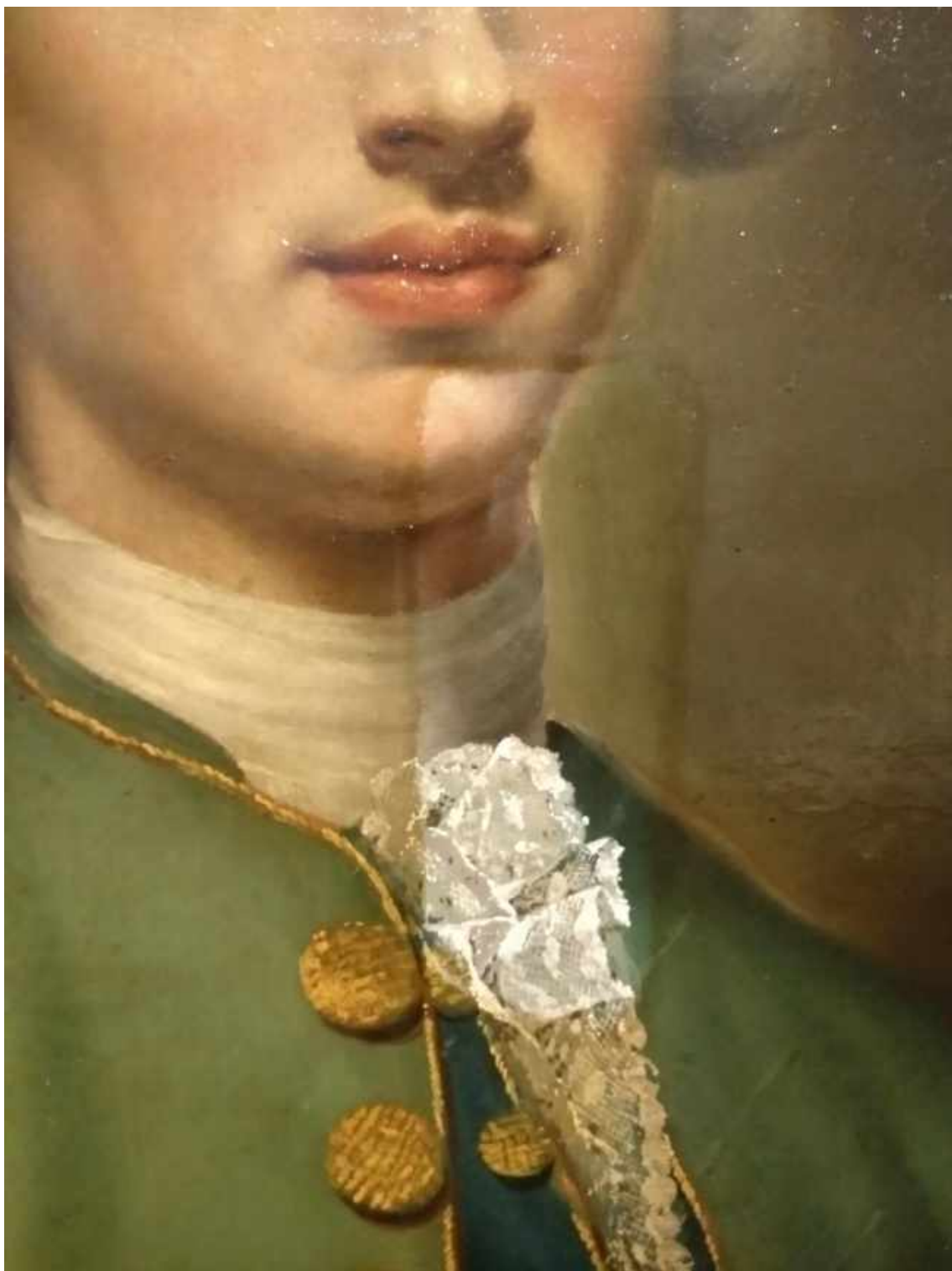
Silvia Viana

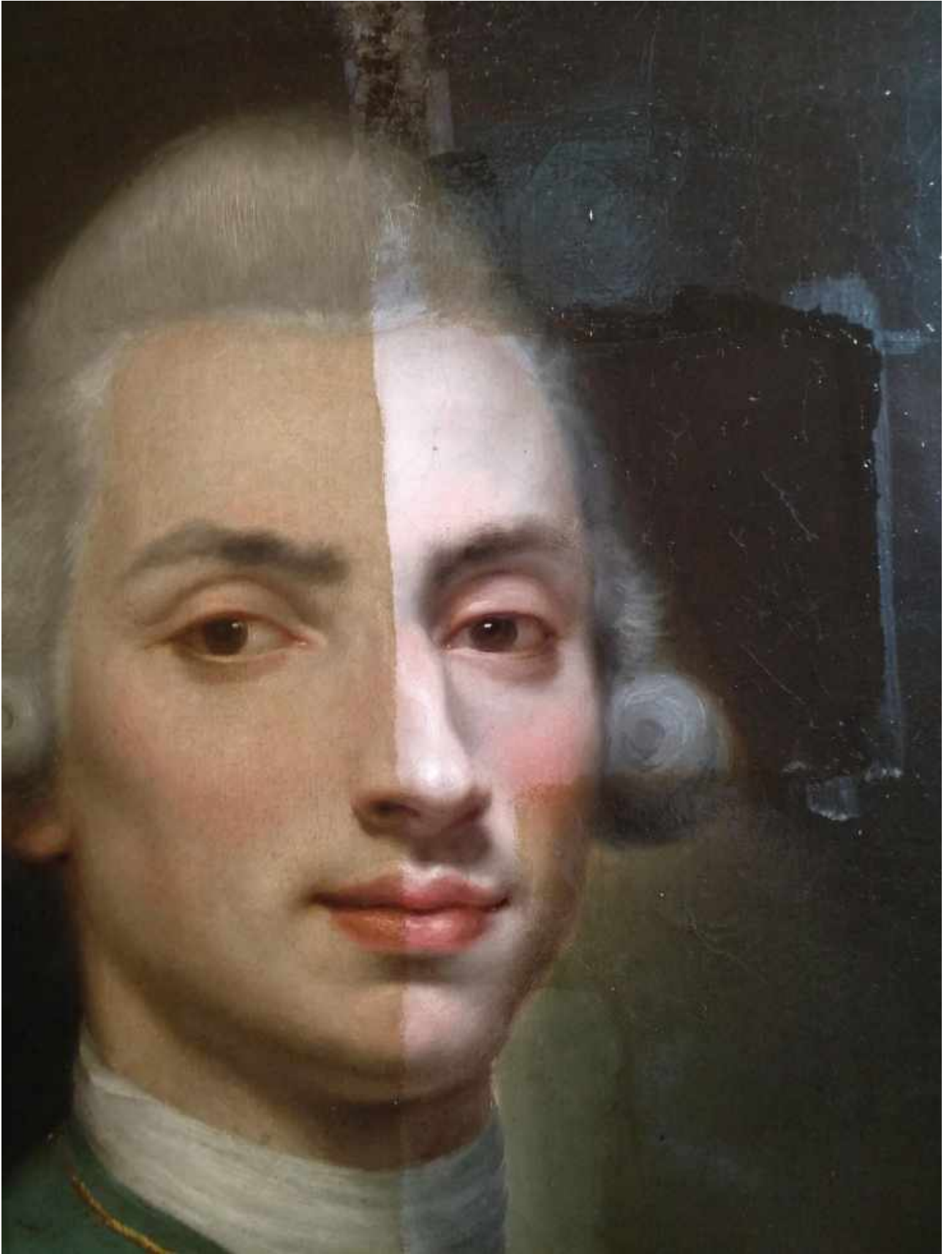


13









Silvia Viana



Silvia Viana

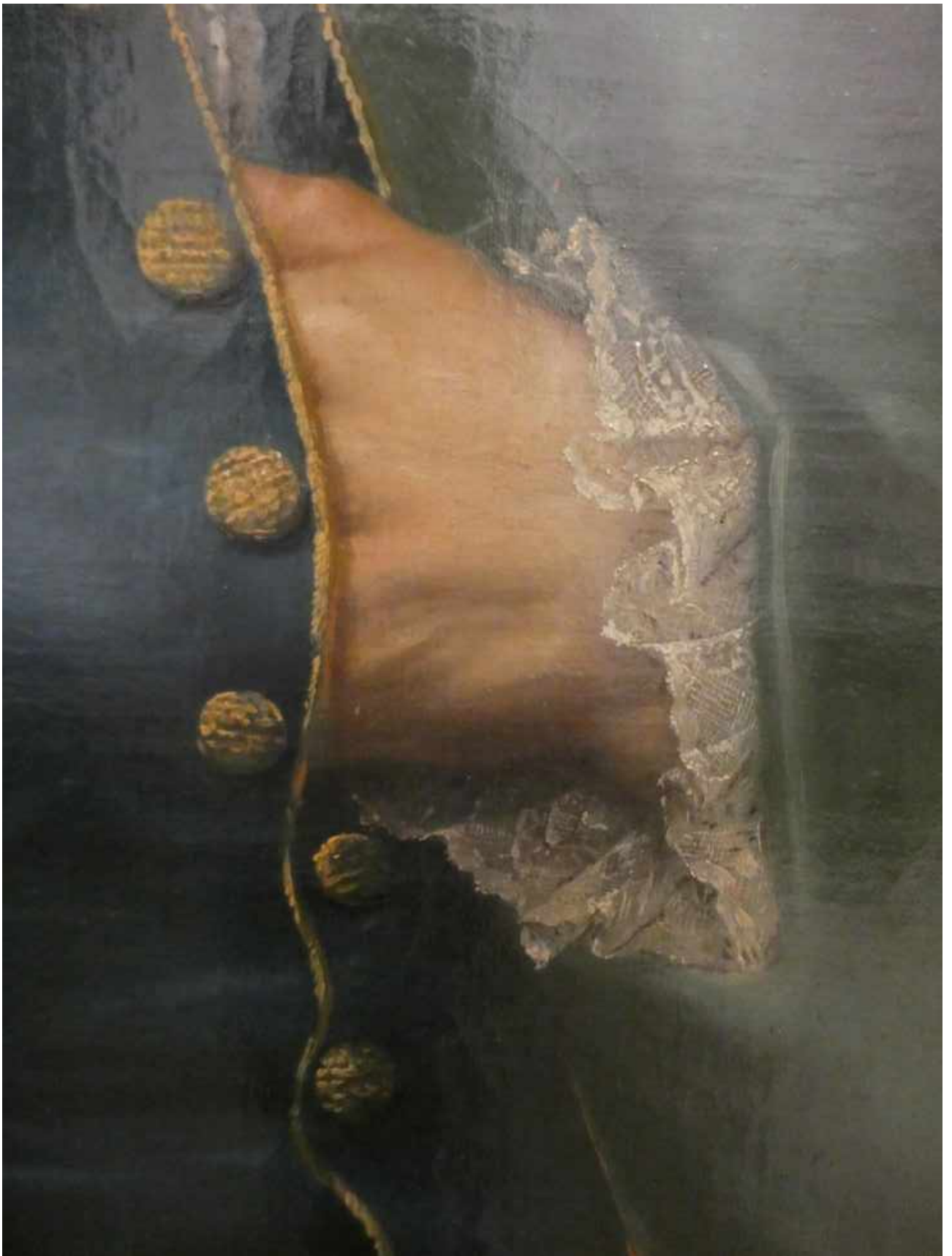


18



Silvia Viana





Silvia Viana







23





24



Silvia Viana





26





27





28







30



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com