

**Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Examen Radiológico**

Nº de Inventario: S /N
Fecha: septiembre 2016



Realizado:
David Viana Sánchez

INTRODUCCIÓN

Se realiza el estudio radiográfico a petición de La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Óleo sobre lienzo.

EQUIPOS UTILIZADOS

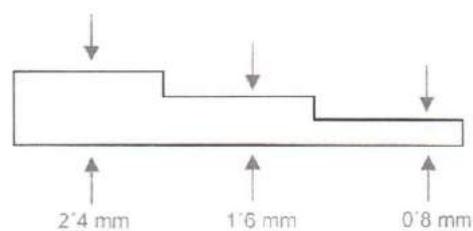
Eresco 450

Radiografía Digital DICOMDIR

General Electric

PENETRÁMETRO

A modo de penetrámeto se ha usado una escalerilla de aluminio según croquis. Las placas de testeo se sitúan sobre la zona a radiografiar.



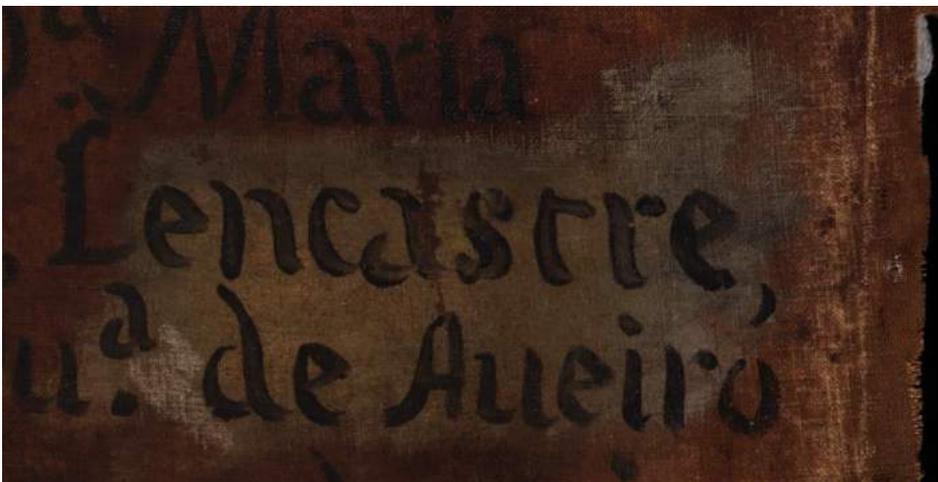
RADIOGRAFIÁS DE PRUEBA

Se realizo un ensayo para comprobar tiempos de exposición y potencia.





4



Distancia: 1m
KV: 25
Tiempo de exposición: 60''
Tipo de películas: Placas digitales
Numero de placas: 1
Tamaño: 40 30

Resultados:

- Recortado en el perímetro y los dos ángulos superiores.
- El lienzo estuvo doblado y plegado (marcas 3 paralelas y en diagonal)
- La inscripción del reverso se corresponde con lo que se puede leer no existe arrepentimiento, ni modificación en la inscripción, presumiblemente se trata de una prueba de color o la limpieza del pincel por parte del autor (esto es muy frecuente)
- Multitud de pérdidas de materia, oleo asociadas a daños antrópicos (plegado de la obra)
- Todo el fondo de la composición repintado, presumiblemente para igualar una limpieza muy profunda de la obra y enmascarar daños, así como igualar la reposición de las dos esquinas superiores.
- No se observan arrepentimientos en la obra.
- Añadidos de tela, muy moderna con preparación industrial (segunda mitad del siglo XX) en los vértices superiores.
- El bastidor está formado por largueros reutilizados, 2 proceden de otro bastidor y 2 de un marco (perfil dorado, lamina de oro)
- Se observan dos pequeñas marcas (micropuntos) que coinciden con las pupilas, con lo que el pintor marca la distancia entre ambos ojos.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com