

JUDIT GASCA MIRAMÓN
 C/ Gardenias 39
 Madrid 28925
 Tfn: 610 67 83 25
 juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN
Retrato de Doña Fernanda Troyano de los Ríos
Fernando Álvarez de Sotomayor

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Retrato de Doña Fernanda Troyano de los Ríos Fernando Álvarez de Sotomayor	
Nº Inventario: 1501	Fecha reconocimiento: 27/10/2015	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: 0,73 x 0,60 cm.		
Firma: "Sotomayor" (esquina inferior izquierda)		



ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL LIENZO

La capa pictórica presenta suciedad por contaminación.

Barniz ligeramente oxidado.

El reverso presenta tres roturas, una en la esquina superior del fondo y otra en la zona del cuello, con parches colocados en una intervención anterior que se marcan en el anverso de la pintura. La rigidez del adhesivo utilizado ha provocado deformaciones del soporte. La tercera rotura, en la esquina inferior derecha es más reciente, sin parche.

Repintes en la zona de las roturas que ocultan parte de la policromía original.

Se observan pequeñas pérdidas puntuales de pintura en las zonas de contacto con el marco.

Craquelados repartidos por toda la superficie. Los craquelados son producto tanto de la técnica como de los materiales empleados. El soporte es de fabricación industrial, con una preparación muy fina e incapaz de absorber los movimientos de la tela.

Marcas del bastidor en el anverso.

La falta de tensión del soporte, debido a la pérdida de una de las cuñas y a variaciones de humedad y temperatura, ha ocasionado

deformaciones en el soporte.



Detalle de los parches del reverso





Detalle de las inscripciones y etiquetas del reverso









TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación.

Desmontaje de la obra del marco.

Limpieza superficial del bastidor.

Eliminación mecánica-química de los parches del soporte y sustitución de los mismos por parches de poliéster y Beva Film..

Sentado de color y eliminación mecánica de las marcas del bastidor.

Limpieza de la suciedad por contaminación mediante agua destilada y un tensoactivo neutro.

Eliminación del barniz oxidado mediante Alcohol Isopropílico e hidróxido de Amonio.

Eliminación de repintes con Etanol.

Estucado y desestucado de pérdidas de capa de preparación.

Reintegración cromática con pigmentos al barniz.

Barnizado final de protección.

Tensado de la obra. Colocación de la cuña que falta.

Sustitución de los clavos de montaje por flejes.

Judit Gasca Miramón
Madrid, 24 de Noviembre de 2015

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com