



1

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Óleo sobre lienzo
Sánchez Saravia nº inv. 209

Junio de 2015

DATOS DE LA OBRA

Autor: Diego Sánchez Saravia
Título: Escena romántica, Salón de Reyes de la Alhambra de Granada.
Medidas: 109 x 48,5 cm.
Etiquetas: Circular, inv. De Madrazo, losange Ribera, ilegible.
Inscripciones: Tinta metaloacida, sobre el bastidor, Ballester.

EXAMEN PREVIO A LA INTERVENCIÓN OBRA

Óleo sobre lienzo, tela compuesta por fibras de lino; preparación rojiza y bastidor de madera de pino con esquinas móviles y un larguero central en posición vertical con respecto a la obra.
Destensado de la obra por falta de cuñas.
Marcas sobre el lienzo, provocado por la falta de tensión de la obra, faltan cuñas y las que están colocadas no cumplen su función.
Se observa una intervención reciente de la obra que consistió en una media limpieza y rebarnizado de la misma, el barniz aplicado presenta oxidación de color amarillento y opacidad discontinua.
Craqueladuras de la capa pictórica, se observa peligro de desprendimiento sobre todo en las zonas de contacto con el bastidor.
Importantes pérdidas de materia en la zona central, también se observan pérdidas pictóricas en las zonas de contacto del bastidor.
Pequeñas pérdidas de materia pictórica diseminadas en toda la superficie de la obra.

MARCO

2

Oxidación del barniz del marco.
Clavos y anclajes ineficientes.
Acumulación de polvo.
No presenta ataque de xilófagos

TRATAMIENTO REALIZADO

OBRA

Documentación fotográfica, previa a la intervención.
Planimetría de daños.
Desmontaje del marco.
Protección de la capa pictórica, previo al tratamiento.
Tratamiento preventivo antixilófagos, aplicado en el bastidor, limpieza, acondicionado y capa de protección final.
Reposición de cuñas perdidas, previamente tratadas.
Sentado de color, zona perimetral del bastidor, zona central, lateral derecho e izquierdo.
Tratamiento de consolidación de craqueladuras, tercio inferior derecho.
Eliminación química de un barniz oxidado.
Protección de la capa pictórica, mediante barniz sintético.
Estucado de zonas perdidas.
Desestucado.
Protección de la capa pictórica mediante barniz sintético.
Reintegración cromática de estucos.
Barnizado de protección final e igualado de brillo.
Montaje en el marco mediante

Desmontaje del lienzo.
Eliminación de clavos y elementos de sujeción.
Limpieza química de la policromía, verde.
Limpieza química de las zonas doradas.
Eliminación de detritus.
Limpieza de la madera vista.
Tratamiento preventivo antixilófagos.
Aplicación de una capa protectora sobre la madera vista.

Silvia Viana
2015

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



4



Fotografías inicial y final

Silvia Viana

DETALLES

Fotografías iniciales



5









8





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com