

**INFORME DE RESTAURACIÓN  
LUCHA DE CABALLEROS  
DIEGO SÁNCHEZ SARAVIA**



<b>Autor:</b> Diego Sánchez Saravia	<b>Título:</b> Lucha entre caballeros		
<b>Nº Inventario:</b> 207	<b>Fecha reconocimiento:</b> 26/11/2012	<b>Tipo de objeto:</b> Óleo sobre lienzo	
<b>Dimensiones:</b> Lienzo 51,5 x 94,3 cm.		<b>Etiquetas:</b> Inventario de Madrazo sin etiqueta	
<b>Localización:</b> Nuevos Museos de la Alhambra, Edificio del Patronato de la Alhambra			
<b>Marco:</b> dorado y policromado, posiblemente de factura más moderna			

## ESTADO DE CONSERVACIÓN



BASTIDOR



Bastidor de pino y de esquinas móviles con cuñas. No está biselado. Las cuñas han sido colocadas con posterioridad posiblemente debido a la pérdida de las

originales. Las esquinas están ligeramente abiertas. Alguna presenta grietas en la madera

Inscripción en tinta que aparece en el reverso del bastidor.

## **SOPORTE**

Tejido de lino de trama fina. No tiene bordes. Ligeramente oxidado. Presenta falta de tensión y marcas del bastidor en el anverso.

## **PREPARACIÓN**

Fina y de color roja. Pérdidas por una falta de cohesión al soporte y muy cuarteada. Estas coinciden sobre todo con las marcas del bastidor en el anverso.

## **CAPA PICTÓRICA**

Presenta pérdidas y craquelados. Dicho estrato se ha separado del soporte textil y a dado lugar a levantamientos. Marcas del bastidor en el anverso.

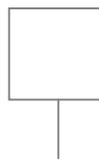
## **ESTRATO SUPERFICIAL**

Suciedad superficial. Presenta acumulaciones de barniz ligeramente oxidado e irregular.

## **INTERVENCIÓN POSTERIOR**

La superficie tiene un brillo de un barniz nuevo ya que se ve sobre la tela donde ha habido pérdidas. Podría haber sido limpiado ya que algunos colores no se ven alterados cromáticamente por el barniz oxidado. El barniz hace la función de fijar la capa pictórica.







## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Eliminación de la suciedad superficial del bastidor con Etanol y desinsectación preventiva contra el ataque de xilófagos con Perxil-10.
- Encolado de grietas del bastidor.
- Sentado de color mediante cola de pescado, calor y presión.
- Eliminación de deformaciones.
- Eliminación de la suciedad grasa por contaminación de la capa pictórica.
- Eliminación del barniz oxidado con una solución de Etanol, White Spirit e Hidróxido de Amonio.
- Eliminación de repintes.
- Estucado - desestucado de pérdidas con un estuco sintético.
- Barnizado de protección.
- Reintegración cromática.
- Barnizado final.





Madrid, 25 de junio de 2015

Judit Gasca Miramón



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)