


INFORME DE RESTAURACIÓN
ESCENA DE CAZA
DIEGO SÁNCHEZ SARAVIA



Judit Gasca Miramón

Autor: Diego Sánchez Saravia	Título: Escena de caza		
Nº Inventario: 205	Fecha reconocimiento: 26/11/2012	Tipo de objeto: Óleo sobre lienzo	
Dimensiones: Lienzo 48,5 x 108,8 cm.	Etiquetas: Inventario de Madrazo nº 1?5		
Localización: Nuevos Museos de la Alhambra. Edificio del Patronato de la Alhambra			
Marco: Dorado y policromado			

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BASTIDOR

Bastidor original y de esquinas móviles con cuñas. No está biselado. Las cuñas han sido colocadas con posterioridad posiblemente debido a la pérdida de las originales. Las esquinas están ligeramente abiertas y algunas presentan grietas.



SOPORTE

Tejido de lino de trama fina. No tiene bordes. Ligeramente oxidado. Presenta falta de tensión y marcas del bastidor en el anverso.

PREPARACIÓN

Fina y de color roja. Muy perdida por una falta de cohesión al soporte y muy craquelada. Presenta bastantes lagunas con pérdida de información. Algunas de estas pérdidas coinciden con las marcas del bastidor.

CAPA PICTÓRICA

Muy perdida y craquelada. Este estrato se ha separado del soporte textil dando lugar a levantamientos.

ESTRATO SUPERFICIAL

Presenta acumulaciones puntuales de barniz oxidado. Irregular.

INTERVENCIÓN POSTERIOR

La superficie tiene el brillo de un barniz nuevo ya que se ve sobre la tela donde ha habido pérdidas. El barniz hace la función de fijar la capa pictórica.









TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Eliminación química con Etanol de la suciedad superficial del bastidor y desinsectación preventiva contra xilófagos con Perxil-10.
- Sentado de color y consolidación mediante cola de pescado y calor.
- Eliminación de deformaciones.
- Eliminación de la suciedad grasa por contaminación de la capa pictórica.
- Eliminación del barniz oxidado con una solución de Etanol, White Spirit e Hidróxido de Amonio.
- Eliminación de repintes.
- Barnizado de protección.
- Estucado - desestucado de pérdidas de policromía con un estuco sintético.
- Reintegración cromática.
- Barnizado final.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com