

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Nº de registro de restauración:295/20



1

Inventario	1492 ¹
Autor	Aguirre, Ginés Andrés de (Lugar de nacimiento: Yecla, 1731 – Lugar de defunción: México, 1800)
Título	Retrato de Carlos IV como príncipe de Asturias
Materia/Soporte	Óleo
Técnica	Óleo sobre lienzo
Dimensiones	Altura = 152,50 cm; Anchura = 109,50 cm
Datación	1779-1782

¹ <https://www.academiacoleccion.com/pinturas/inventario.php?id=1492>

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra presenta craqueladura generalizada en toda la superficie de la obra, con multitud de crestas de pequeño tamaño.

El barniz envejecido de color amarillento perturba la visión de la obra.

Marco, de madera con decoraciones de laceria, dorado, muy oscurecido y con pérdidas discontinuas.

TRATAMIENTO REALIZADO

Tratamiento de desinsectación preventivo del marco y bastidor.

Protección de la capa pictórica.

Desmontaje de la obra

Sentado de color (mesa de succión), hidratación de las capas y presión para flexibilizar la superficie pictórica.

Se realiza un reentelado de la obra.

Tratamiento de ajuste del bastidor.

Montaje en el bastidor nuevo, realizado con pino Soria / Bastidores Moreno López / Vinuesa.

Eliminación de la protección de la capa pictórica.

Eliminación del barniz oxidado y elementos ajenos a la obra.

Estucado de pequeñas pérdidas pictóricas.

MARCO

Eliminación de barnices oxidados.

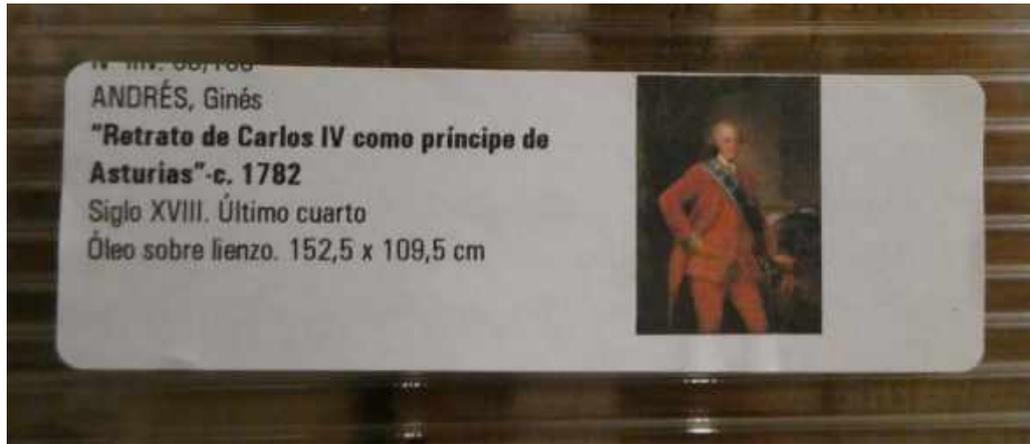
Capa de protección.

Estucado de pequeñas lesiones.

Reintegración cromática.

Barnizado final.





4

















11



Silvia Viana





13



Silvia Viana





15



Silvia Viana



16



Silvia Viana





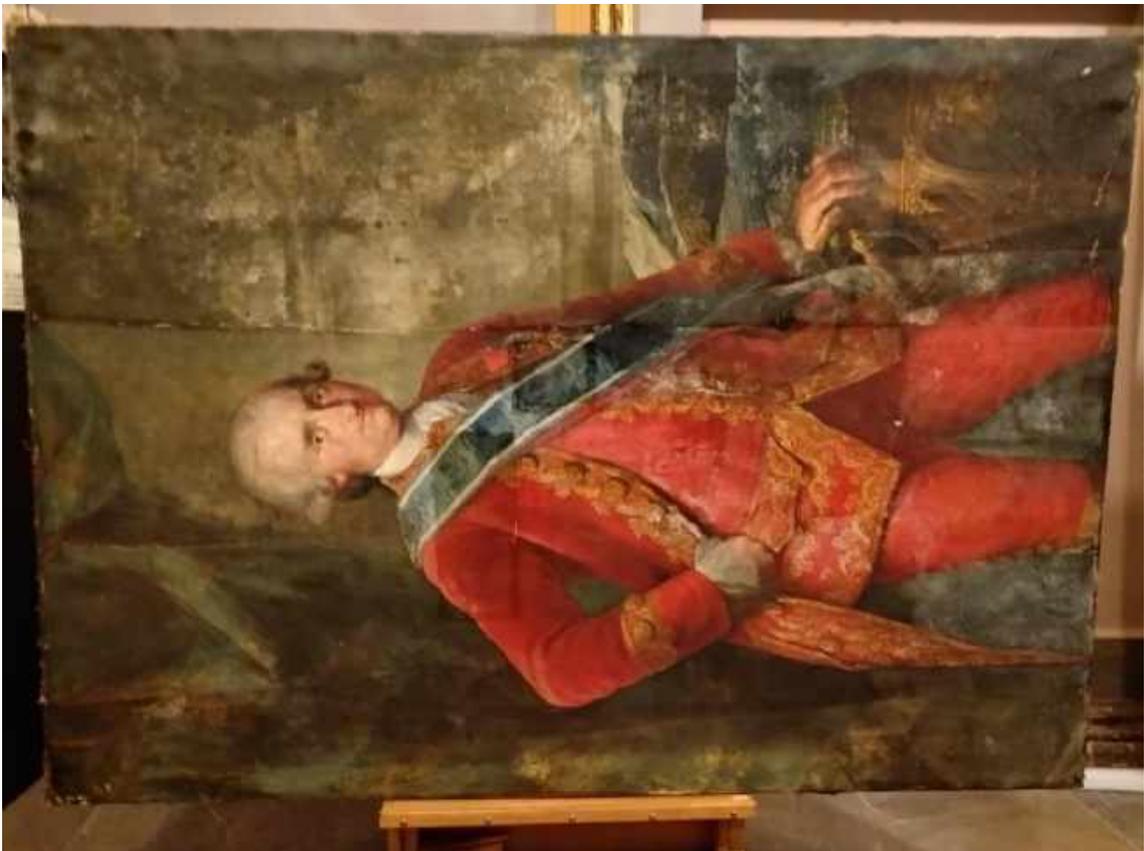








22



Silvia Viana



23



Silvia Viana



24



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com