

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



1

Amigoni, Jacopo

Venecia, ca. 1682 - Madrid, 1752

Retrato de Carlo María Broschi, Farinelli

Nº Inventario: 1461

Datación: 1750

Dimensiones: 82 x 61 cm

Marzo 2022

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Revisión inicial 27 9 2021

SOPORTE / LIENZO

Estable, sin deformaciones.

CAPA PICTÓRICA

Microcraqueladuras estables en el vértice superior izquierdo

BARNIZ

Estable, continuo sin distorsión cromática.

BASTIDOR

Estable

MARCO

Madera dorada, estucada y pan de oro fino.

Esquinas ligeramente abiertas.

Presenta pequeñas pérdidas de materia.

Oxidación del barniz, distorsión cromática de la obra.

Erosiones puntuales

Orificios antiguos de xilófagos, inactivos.

2

TRATAMIENTO REALIZADO

.

Marco

Estucado de pequeñas pérdidas.

Capa de protección.

Reintegración cromática.

Capa de protección final. Barniz satinado para evitar la distorsión cromática.

Tratamiento preventivo anti xilófagos de marco y bastidor.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

DOCUMENTACIÓN INICIAL



3

Pequeñas pérdidas pictóricas

Craqueladuras estables

Silvia Viana



4







6







8



Silvia Viana



9







11





Silvia Viana

Fecha de revisión 28-9-2021

Nº de inventario 1461
 Título Retrato de Paulo Afonso Brossch "Tavarell"
 Autor Paulo Afonso Brossch
 Medidas 82 x 61
 Técnica Óleo sobre lienzo / Gesso local

Soporte / lienzo	
Estado de conservación	Estable
Roturas / desgarrs	✓
Deformaciones	✓
Reentelado	
Estado del reverso	
Observaciones	

Capa pictórica	Estable
Craquelados	✓ leve superior
Perdidas	✓
Erosiones	✓
Reintegraciones	
Observaciones	Peguntar puntos de en el lado del izquierdo

Barniz	Estable
Estado de conservación	
Oxidado/ coloración	✓
Opacidad / pasmado	✓
Observaciones	Estable

Bastidor	
Estado de conservación	Xilófagos
Rebajes interiores	
Esquinas móviles	
Cuñas	
Observaciones	

Marco	Estable
Estado de conservación	Xilófagos
Ingletes	✓
Perdidas	✓
Observaciones	Manchas de coloración en las antiguas maderas

1