

C/ Cabezuela,10

Madrid 28751

Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14

e-mail albayalderestauo@gmail.com

CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

SAN ELOY

Nº INVENTARIO 1422



C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

ALBAYALDE RESTAURO

Nº Informe restauración: 119

**INFORME DE RESTAURACIÓN
 SAN ELOY**

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	San Eloy	
Nº Inventario: 136	Fecha reconocimiento: 8/1/2014	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Con bastidor antiguo: 110,5 x167,5 cm Lienzo 109,5 x 165,5 cm.		Nº inv. Del bastidor: C/2/p618
Números de inventario en anverso de la obra: Nº Etiquetas anverso: 398 almacén Romboidal: la tiene pero sin poder identificar Sello dentado 672 Referencia de Pérez Sánchez 136, Inventario Azcárate 1422, madrileño mitad del S-XVI Anónimo Tiza blanca: Nº 3, 12		

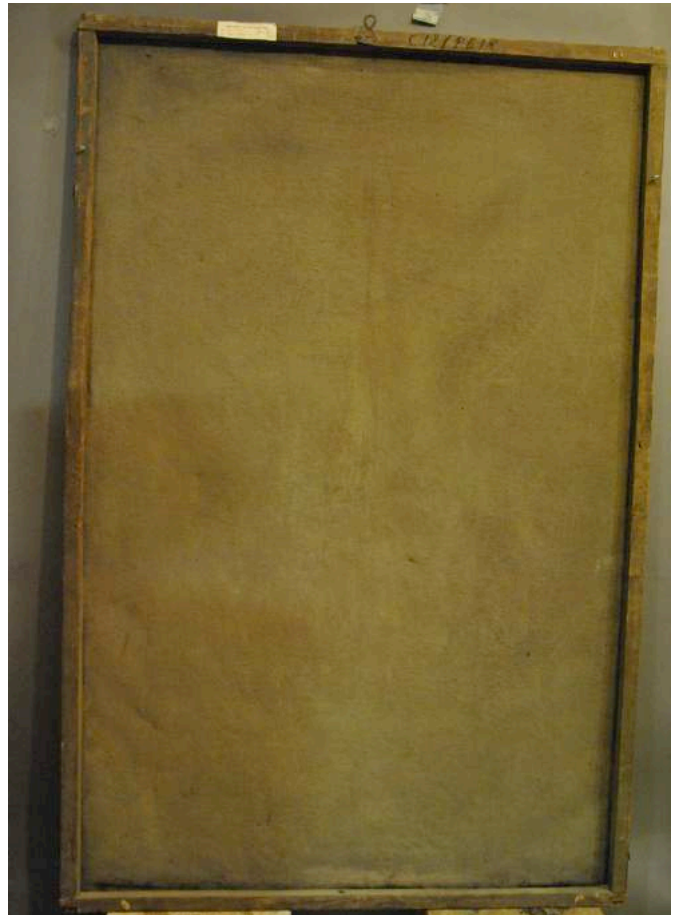


ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN

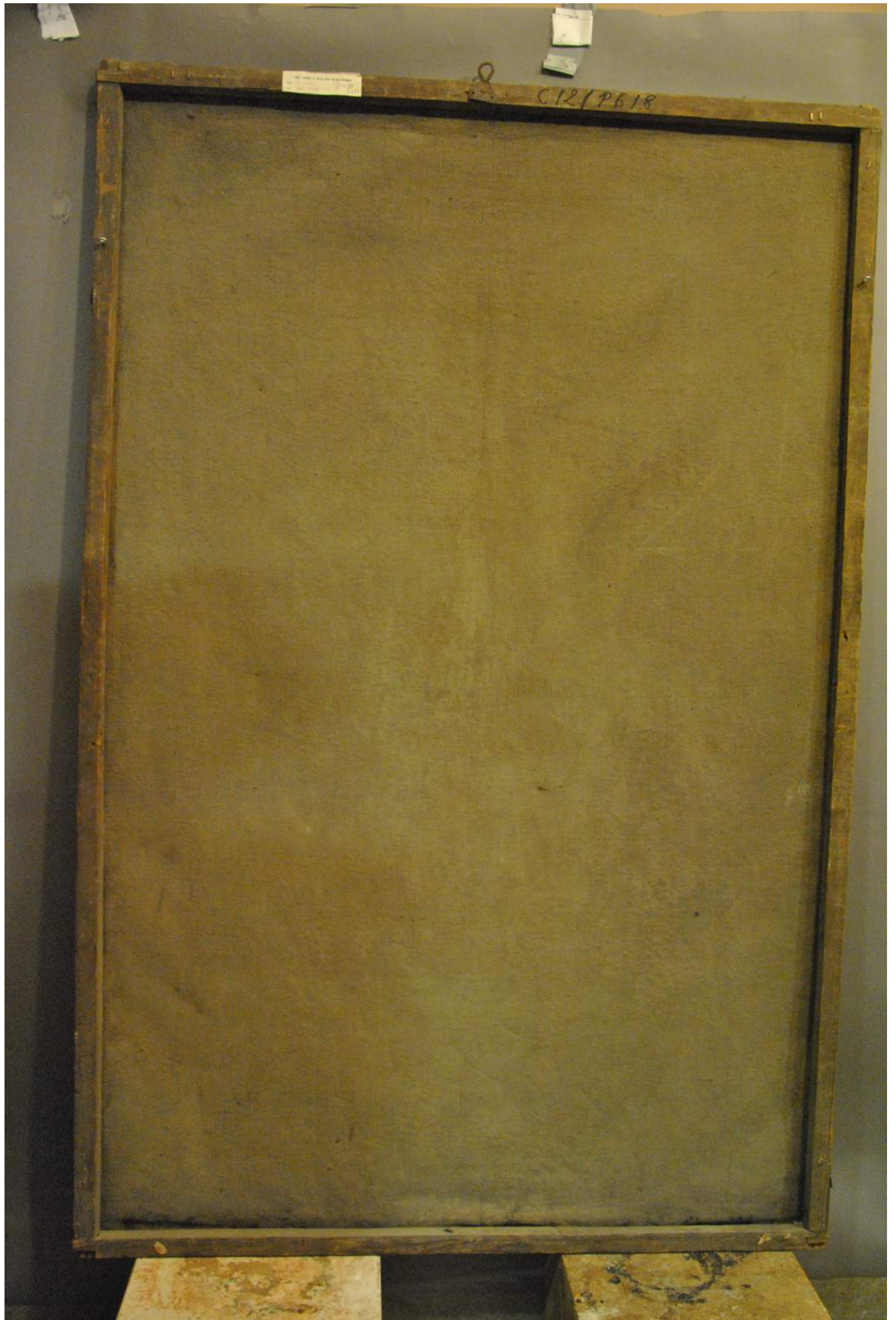
- Posiblemente original. La zona perimetral del soporte está tan deteriorado y con tanta pérdida que ha sido sujetado al bastidor por en anverso del lienzo. Se han encontrado tachuelas y grapas modernas.
- Por el reverso el soporte, de lino con trama muy cerrada y pequeña, presenta gran acumulación de suciedad producida por el paso del tiempo. También registra un color amarillento lo que nos dice que se ha ido oxidando, por lo que la hace más frágil y quebradiza.
- El soporte sufre deformaciones debidas a un bastidor inadecuado. Aunque es de esquinas móviles, no tiene cuñas de tensión. Con muy poco grosor en los travesaños, esto hace que sufra deformaciones en la madera por los cambios de

humedad relativa. Estas deformaciones se deben también a la pérdida de sujeción del soporte respecto del bastidor.

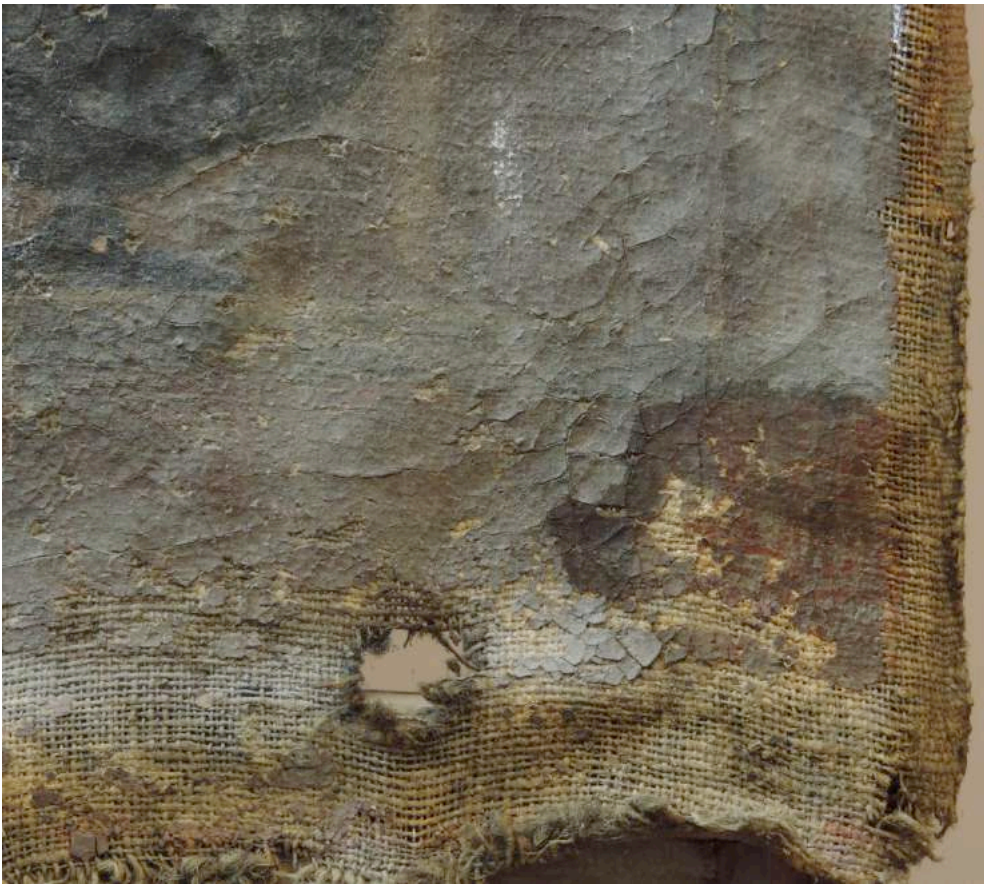
- Se aprecia en el anverso las marcas del bastidor.
- El anverso de la obra presenta sobre su capa pictórica una capa de barniz amarillento debido a su oxidación y de aspecto desigual con ligera opacidad en zonas puntuales. Sobre este barniz se registra una gruesa capa de suciedad provocada por la contaminación ambiental.
- La capa pictórica está muy craquelada llegando a provocar desprendimientos en las zonas más frágiles como es el perímetro de la obra.
- Pérdidas de la capa pictórica. Sobre todo en el perímetro de la tela. También alrededor de los orificios de las antiguas tachuelas y en pequeños golpes accidentales producidos en manipulaciones de la obra.







C12/P618









TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación.

INTERVENCIÓN DEL SOPORTE:

Retirada de las etiquetas tanto en el reverso como en el anverso.

Empapelado de protección de la capa pictórica.

Desmontaje del bastidor.

Limpieza mecánica del reverso del soporte mediante brocha seca y aspirador.

Nueva forración del soporte mediante una tela de lino tipo "Velázquez", previa limpieza físico y química del reverso del soporte.

Se realiza por el método de la gacha.

Eliminación de las deformaciones del soporte.

Colocación de un bastidor nuevo de 109,5 x 165,5 cm, biselado y con cruceta.

Tratamiento preventivo del bastidor nuevo contra el ataque de xilófagos.

Montaje y tensado del lienzo en el nuevo bastidor.

Desempapelado.

INTERVENCIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA:

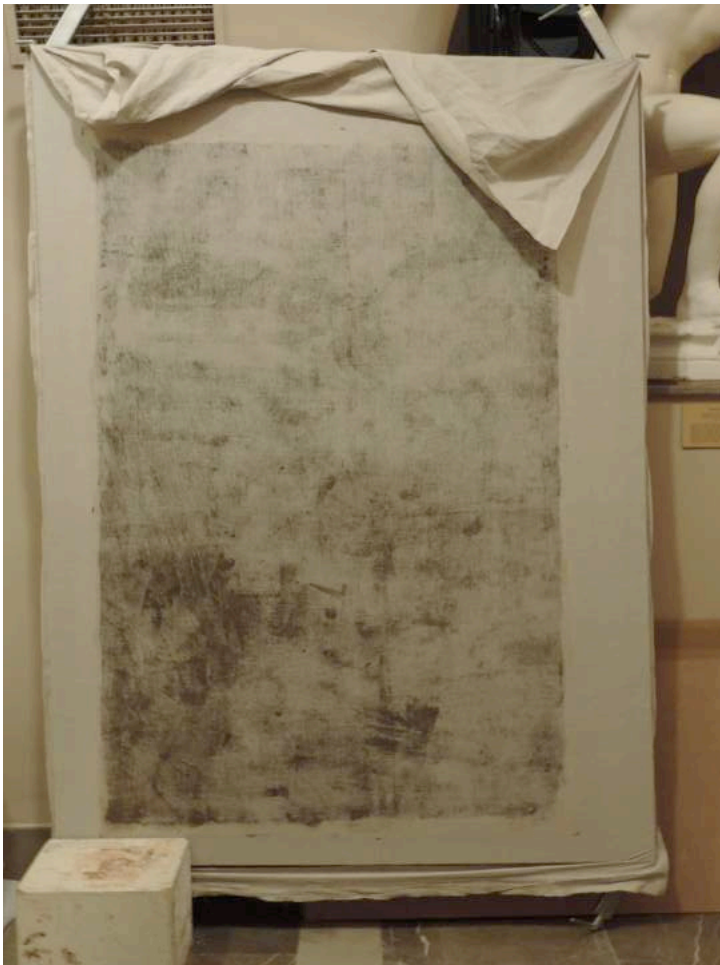
Sentado de la capa pictórica para la eliminación de craquelados mediante presión y calor.

Informe final de la intervención realizada.

Restauración realizada por: Ángeles Solís

Madrid, 20 de Enero de 2014

INTERVENCIÓN.-







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com