



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: **Francisco de Zurbarán**

TÍTULO: **1417. Agnus Dei**

EXPOSICIÓN: **PICASSO. REFERENCIAS ANDALUZAS**

MUSEO PICASSO MÁLAGA

8 de OCTUBRE de 2018- 3 de FEBRERO de 2019

SOPORTE: LIENZO/ TABLA

- Forrado **SÍ**
- Tensado **SÍ**
- Añadidos **NO**
- Deformaciones **NO**
- Roturas **NO**
- Alteraciones **NO**
- Bastidor **SÍ**
- Otros

Notas:

CAPA PICTÓRICA

- Grado de consolidación **BUENO**
- Craquelado estable/ inestable
- Pérdidas **SÍ**
- Escamas **NO**
- Arañazos **SÍ**
- Abrasiones **SÍ**
- Ampollas **NO**
- Retoques alterados **SÍ**
- Otros **—**

Notas:



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme **NO**
- Pasmado **SÍ**
- Opaco **SÍ**
- Acumulación de suciedad **NO**
- Brillante **SÍ EN ALGUNAS ZONAS**
- Arañazos **SÍ**
- Oxidado **NO**
- Otros **—**

Notas:

MARCO

- Ajuste y modo de sujeción **FLEJES CUNAS**
- Estado de ingletes **BUEÑO**
- Falta de elementos/ pérdidas **LIGERAS**
- Roturas/ desconchados **LIGERAS**
- Arañazos/abrasiones **SÍ**
- Agujeros **SÍ, POR DETRÁS**
- Cristal **NO**
- Otros

Notas:

EMBALAJE

- Nº de caja **68**
 - Nº de precinto **180502 - 180503**
 - Material de embalaje **CAJA DE MADERA**
- 68**
AA 03799 / AA03800

Entrega

Lugar y fecha **MÁLAGA 3/10/18**
Nombre y firma

Laura Fdez Bastos

S/C

Bordes Rico

Recogida

Lugar y fecha **Málaga 5/2/19**
Nombre y firma

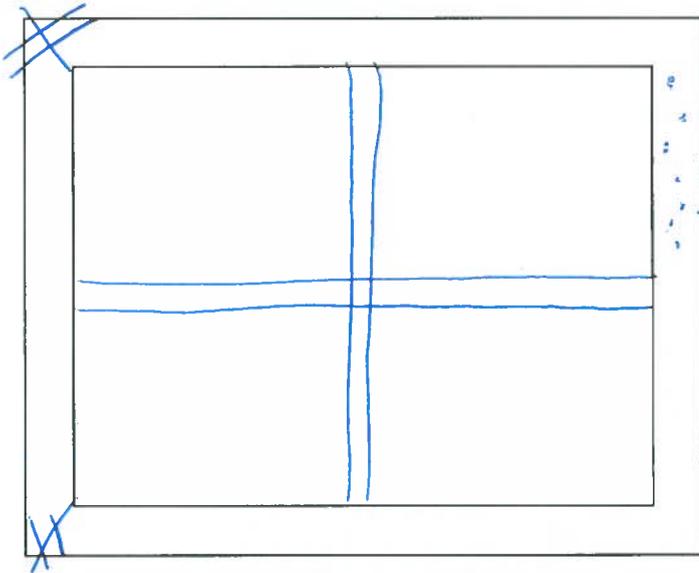
Bordes Rico



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

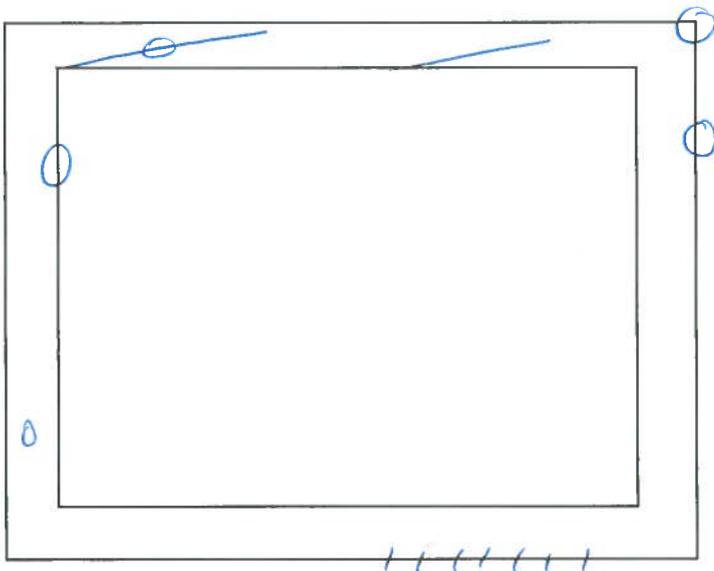
MARCO:

TRASERA



PROFUSIÓN AGUJEROS
9 CUÑAS DE MADERA

DELANTERA



Ver detalles en
documentación
gráfica anexa

perdidas y guetas



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

quita con repunte



baruiz
pasmado

abrasión
generalizada

pequeña
pérdida

pasmado
del baruiz

repunte

peq.
rehundimiento

arantato
superficial

fecha y firma
1639

abrasión ligerant
más acusada
que en el resto
del perímetro

⊗ salpicaduras en la zona
inferior derecha y sbl.
debajo de la cabeza del
animal.





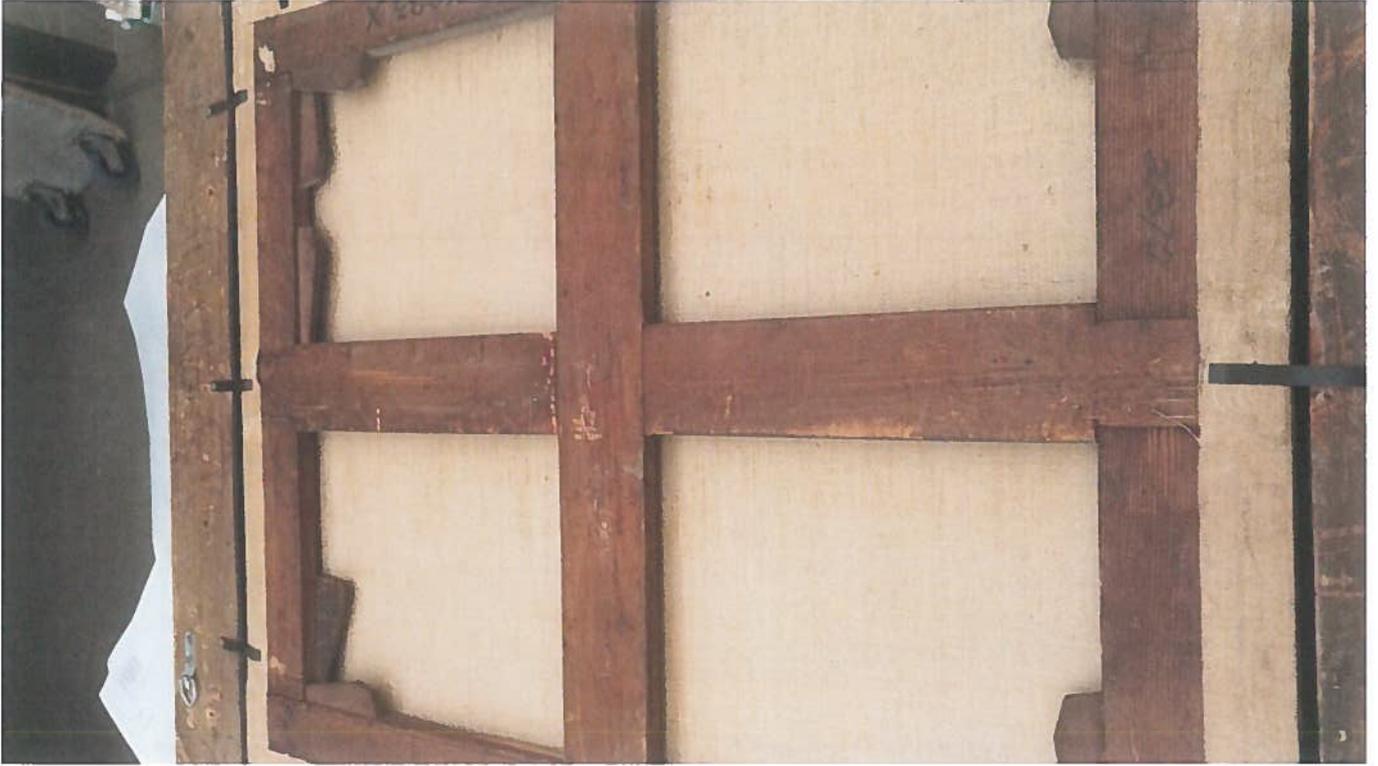












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com