

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Lorente Germán, Bernardo Luis**  
**BODEGÓN DE UNA ALACENA CON OBJETOS**

Nº Inventario: 1397

Datación: ca. 1730

Dimensiones: 74 x 58 cm

Inscripciones: Firmado en la parte inferior de la puerta: "B. Luis Lorente,  
German, faciebat".

Técnica: Óleo sobre lienzo

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, un óleo sobre lienzo, presenta suciedad superficial generalizada y oxidación del barniz.

Se observa descohesión de la capa pictórica y craquelados, que han dado lugar a pérdidas puntuales tanto de la película pictórica como de la preparación.

La obra ha sufrido al menos dos intervenciones anteriores no documentadas, una de ellas relativamente reciente, como muestra el barniz y los repintes de base acrílica (que suponen alrededor de un 30% de la superficie total de la obra). Del mismo modo se observan dos tipos de estuco: unos de cera color pardo; otros blancos, más recientes. En ambos casos la superficie pictórica original queda parcialmente oculta.

En la parte inferior del marco de la alacena, bajo la firma, el repinte ocultaba un antiguo número de inventario en óleo de color blanco, cuyo origen se haya aún en proceso de investigación.

El sistema de anclaje de la obra respecto al marco es también reciente, mediante flejes de acero inoxidable.

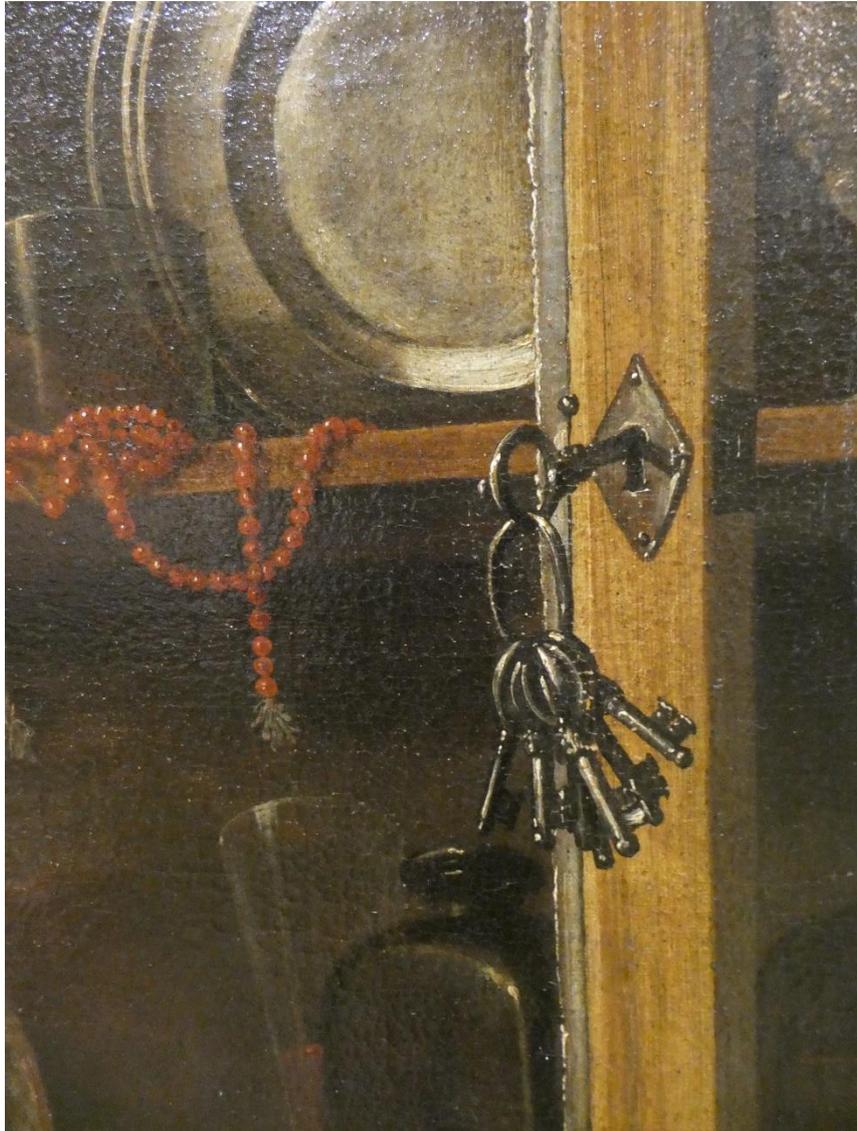
Suciedad superficial y oxidación del marco dorado, con pérdidas puntuales y desgastes del oro. Algunas partes de las molduras interiores son reintegraciones volumétricas realizadas en alguna intervención reciente.

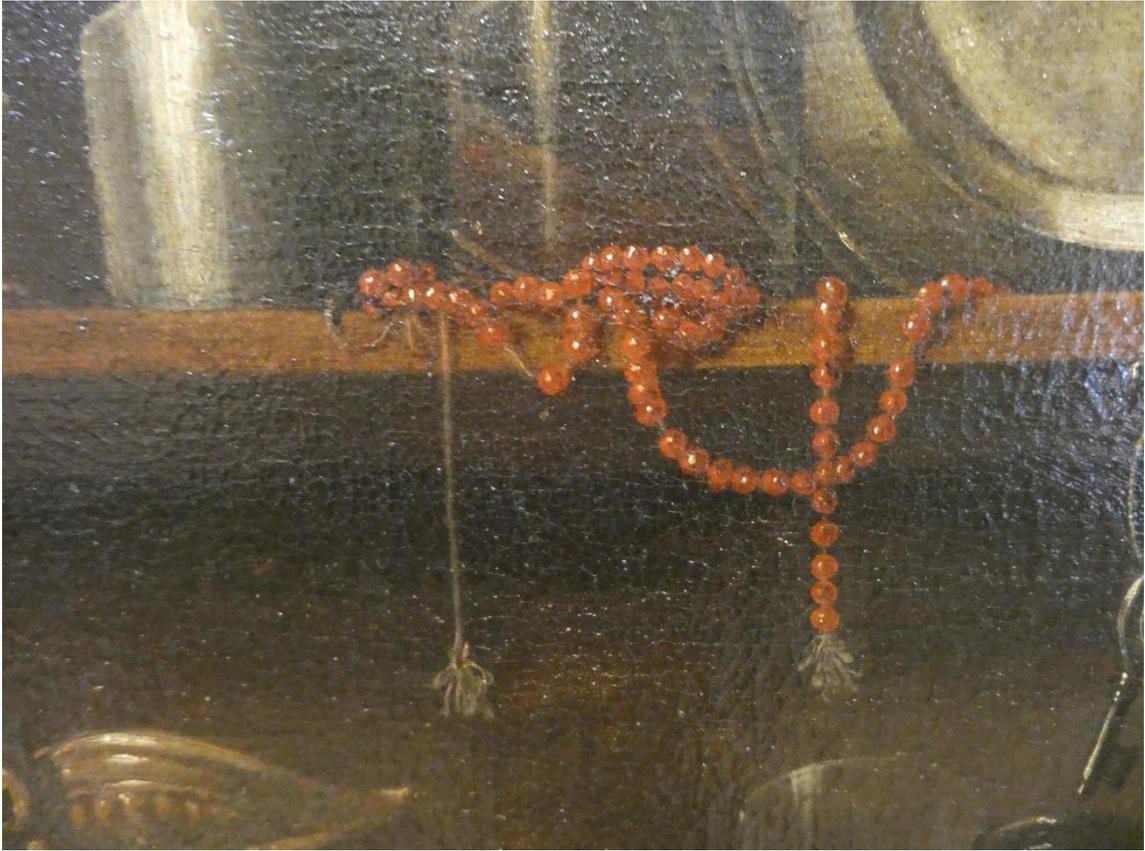




3







5





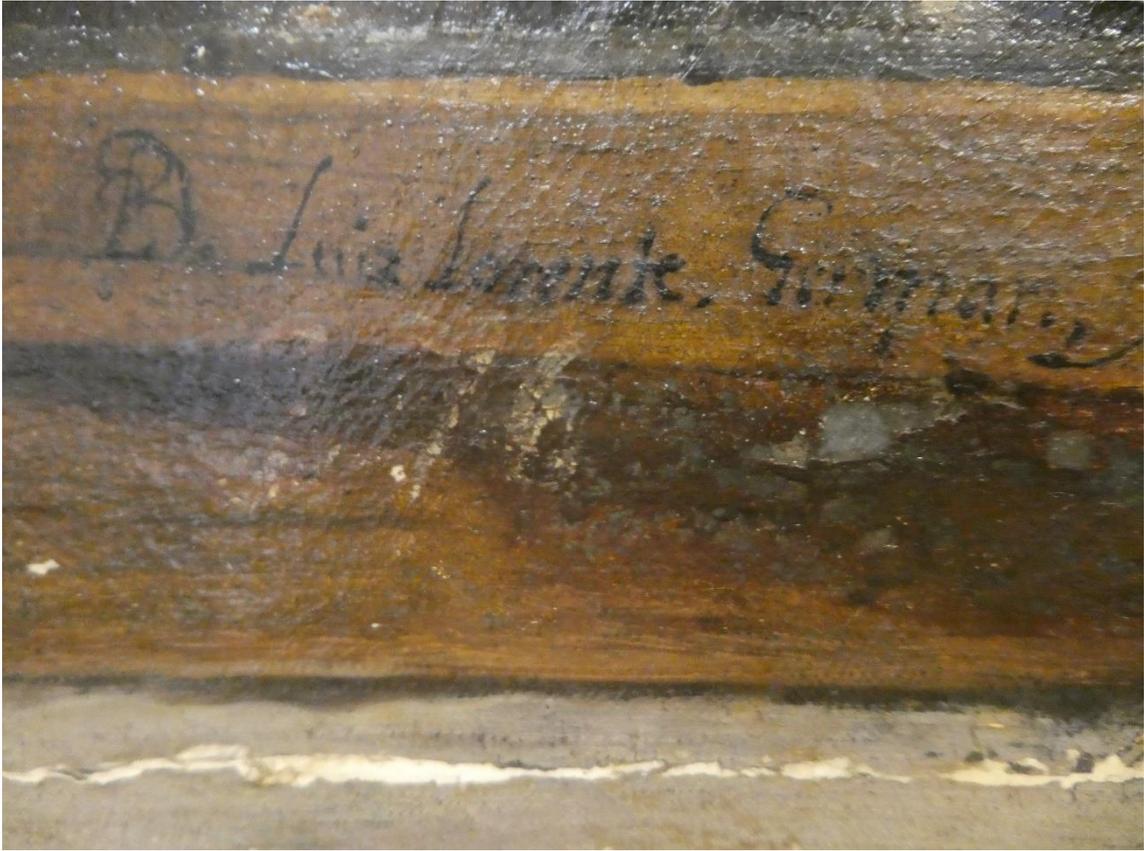
6





7





## PROPUESTA DE TRATAMIENTO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Consolidación puntual de la capa pictórica.
- Eliminación físico-química del barniz oxidado.
- Eliminación físico-química de los repintes.
- Eliminación de aquellos estucos de antiguas intervenciones que ocultan la policromía original.
- Estucado de pérdidas de preparación.
- Desestucado.
- Barnizado de protección de la superficie.
- Reintegración cromática.
- Barniz final de protección.
- Limpieza química del marco.
- Tratamiento preventivo de la madera contra el ataque de xilófagos.
- Reintegración cromática del oro. Se han conservado las reintegraciones volumétricas de la moldura realizadas en una intervención anterior.
- Barnizado de protección del marco.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)