

C/ Cabezuela,10  
 Madrid 28751  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

**SAN CAYETANO**

**Nº INV: S/Nº**

Nº de informe de restauración: 50



<b>REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO</b>	SAN CAYETANO	
	Autor: Anónimo	
<b>Nº Inventario:</b> sin inventariar	<b>Fecha reconocimiento:</b> 15-10-2011 (Ángeles)	<b>Tipo de objeto:</b> OLEO SOBRE LIENZO
<b>Dimensiones:</b> Lienzo 136 x 98 cm		
<b>Etiquetas y números</b> En tiza blanca: nº 92 Etiqueta en el anverso 674		

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Bastidor fijo de madera de pino, sin biselar. Faltaba travesaño inferior que había sido sustituido en alguna intervención posterior por un listón de madera de pino claveteado.

El bastidor se marcaba en la superficie pictórica debido evidentemente a la falta de tensión que sufría la tela. Esta además estaba desclavada en su parte inferior.

### **Lienzo:**

El reverso presentaba acumulación de suciedad por la contaminación ambiental y el paso del tiempo.

La tela es de trama muy abierta y muy frágil por la oxidación que sufre esta.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa debido a la contaminación ambiental. Baso esta aparece un barniz muy oxidado.

Presenta grandes pérdidas de soporte, con desgarros y roturas de gran importancia.

En el reverso se apreciaba una gran cantidad de parches.

Muchas pérdidas de capa pictórica y de preparación en toda la superficie, sobre todo en aquellas áreas de desgarros y pérdidas de soporte.

Sufría una descohesión entre capa de preparación y capa pictórica.

Ángeles Solís



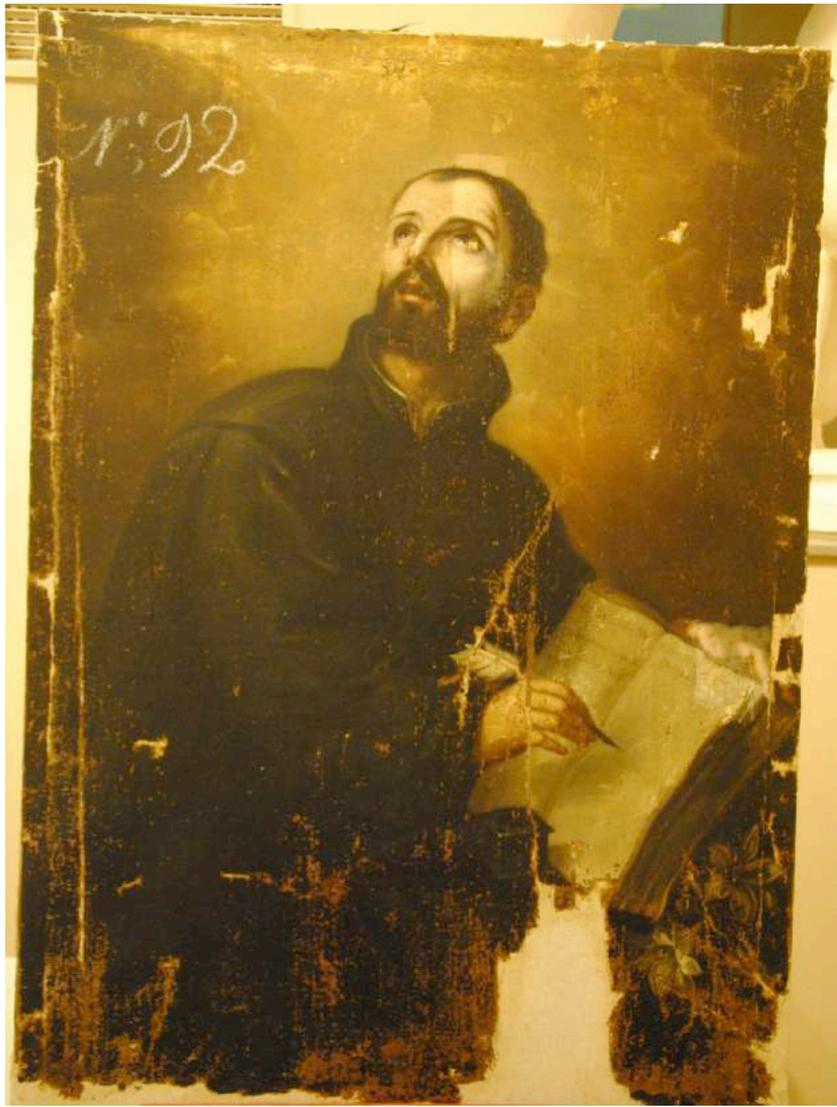
## TRATAMIENTO REALIZADO

La intervención que se llevó a cabo forma parte de una labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto, únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.

### Lienzo:

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Protección de la obra mediante papel Modelspan.
- Desmontaje del lienzo respecto del bastidor.
- Se llevó a cabo una limpieza exhaustiva del reverso por medios mecánicos.
- Sentado de color, de craquelados y levantamientos.
- Debido al mal estado del soporte se decidió llevar a cabo la forración de la obra. Para ello se utilizó “Tela de lino tipo Velázquez, de trama fina” y como adhesivo se utilizó la fórmula de la gacha.
- Montaje del lienzo en un bastidor nuevo de pino de Soria, con esquinas móviles y cuñas, mediante grapas de acero inoxidable. Sus medidas cm.











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)