

1

| | |
|---------------------------------|--|
| Museo | Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando |
| Inventario | 1348 |
| Clasificación Genérica | Pintura |
| Objeto/Documento | Cuadro |
| Autor | Rodríguez, Cayetano |
| Título | Árbol genealógico de la descendencia de Godoy |
| Materia/Soporte | Lienzo |
| Técnica | Óleo |
| Dimensiones | Sin marco: Altura = 327 cm; Anchura = 233 cm |
| Datación | 1804 |
| Contexto Cultural/Estilo | Escuela Española |
| Bibliografía | PIQUERO LÓPEZ, M. ^a de los Ángeles Blanca. <i>Tercer inventario de la colección de pinturas de la Real Academia</i> . 1999. p. 158. |
| Catalogación | Departamento Museo |

Los tratamientos de esta obra se realizaron en dos etapas, en primer lugar, el tratamiento de estabilización del soporte y meses mas tarde los tratamientos sobre la capa pictórica.

El reentelado de la obra se realizo con Adolfo Rodríguez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL LIENZO

- La obra ha sido reentelada recientemente (2010) y montada en un bastidor nuevo de pino, biselado y con esquinas móviles. El reentelado se realizó con gacha rebajada en telar metálico y el tratamiento fue efectuado por Adolfo Rodríguez y Silvia Viana
- La obra está fijada al bastidor mediante grapas.
- El soporte presenta una pérdida de considerable tamaño en la parte central del borde inferior. Parece un recorte realizado intencionadamente para adaptar la obra a un espacio o marco.
- La superficie aparece empapelada. Parte de este papel que protege la policromía ha sido colocado en una fase previa al entelado del soporte; otro, concentrado principalmente en la esquina inferior izquierda y borde superior, es fruto de una intervención anterior no documentada.
- Gran cantidad de pérdidas de preparación y película pictórica.
- Sobre la superficie pictórica aparece un barniz oxidado.
- Tras realizar un examen de la obra con luz ultravioleta se ha podido observar la presencia de repintes generalizados por toda la superficie.
- Gran cantidad de suciedad superficial y depósitos de polvo.

2

Causas de deterioro

Técnica X Tiempo Transporte X Intervenciones anteriores

X Condiciones de conservación

TRATAMIENTO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Toma de muestras para análisis estratigráficos.
- Desempapelado.
- Limpieza física / química: eliminación de barnices oxidados, repintes, detritos, salpicaduras, estucos que ocultan la pintura original.
- Barnizado.
- Estucado de pérdidas.

- Desestucado.
- Reintegración cromática.
- Barnizado final de protección.

Silvia Viana

Restauradora y Conservadora

De Bienes de Interés Cultural

INVENTARIO DE GODOY 1816 (ACADEMIA)

19. Doce Cuadros con marcos dorados que representan el Apostolado en figuras de medio cuerpo, su autor el Cavallero Lanfranco, alto 4 pies y once dedos, con 3 y ½ de ancho.

189. Árbol Genealógico de la Descendencia de Godoy, con marco de color, alto once pies y medio con 8 y 2 de ancho.

3



“Asta su abuelo”

Autor: Francisco

Fecha: 1797-99

Museo: Museo

Características:

Material: Grabado

Estilo:

Los empolvados árboles genealógicos de la nobleza - deseosa de preservar su sangre y sus privilegios- se convierten en feroz sátira en esta escena donde un burro muestra su linaje, orgulloso de su procedencia hidalga. Se sugiere una ácida crítica a Godoy que había buscado su descendencia entre los Reyes Godos para justificar el aluvión de nombramientos y cargos que le caían encima por su amistad con los

reyes Carlos IV y María Luisa, especialmente con ésta.

Silvia Viana



4



Silvia Viana



5



Silvia Viana



6



Detalle del Reentelado

Silvia Viana



7



Silvia Viana







La obra montada en el bastidor.

Silvia Viana



11



Progreso de la fase de limpieza

Silvia Viana



12



Estucado de zonas perdidas.

Silvia Viana



Detalle de una grafía sobre la pintura original



Estucado

Silvia Viana





Reintegración cromática

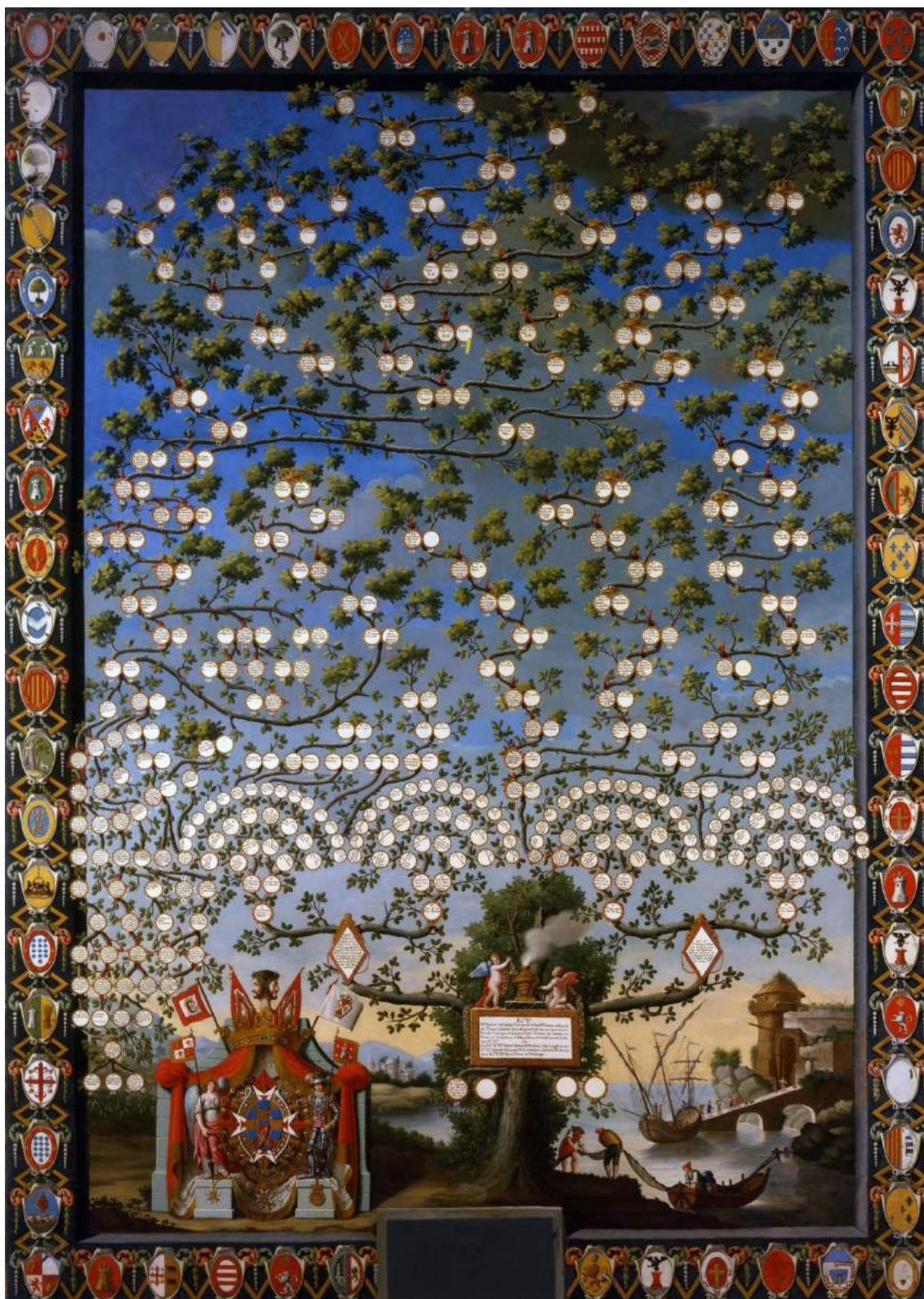




Detalle de reintegración cromática

Silvia Viana





Fotografía final.

Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com