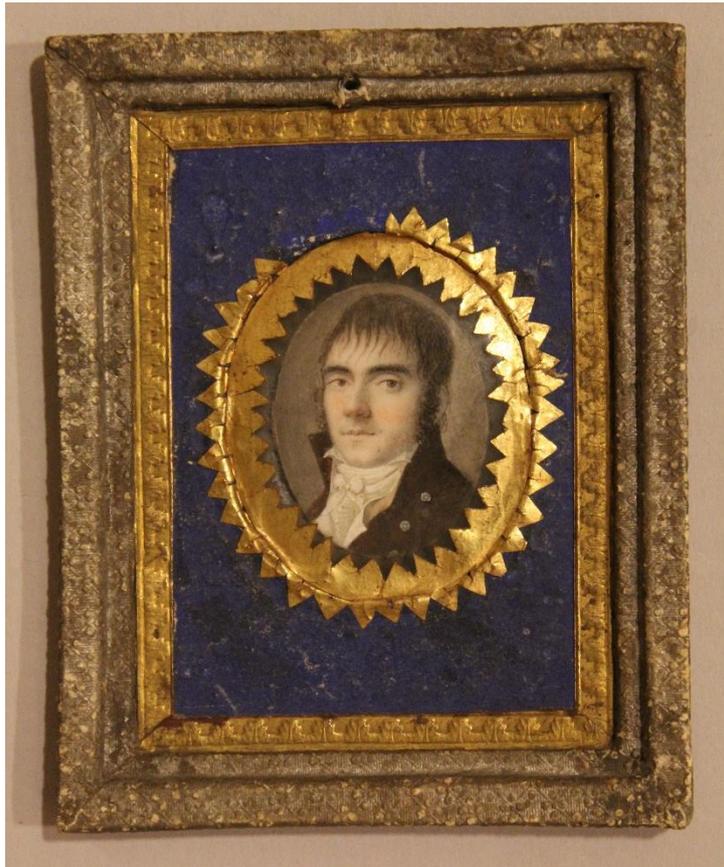


## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Anónimo**  
Siglo XIX  
**Retrato de joven (miniatura)**

Nº Inventario: 1297

Datación: Siglo XIX

Inscripciones: Al dorso nota a tinta: "D. A. a los 29 años de edad".

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra pictórica, una aguada sobre soporte de marfil, se encuentra estable y en buen estado de conservación.

El marfil está encolado sobre cartón azul, protegido por vidrio y sellado por una fina lámina de latón dorado a fuego, que garantiza la adecuada conservación de la obra y estanqueidad, e impide el paso de la suciedad y contaminación ambiental.

El marco es de pasta de papel plateada, de color negro-grisáceo debido al alto grado de oxidación de la plata, con una pequeña moldura interior, también de pasta de papel, en este caso dorada. En el reverso del marco observamos un cartoncillo azul y un papel encolado con la inscripción en tinta "D. A. a los 29 años de edad". Una anilla de bronce sujeta por una cinta tejida y un cartón muestra el sistema de sujeción original de la obra.

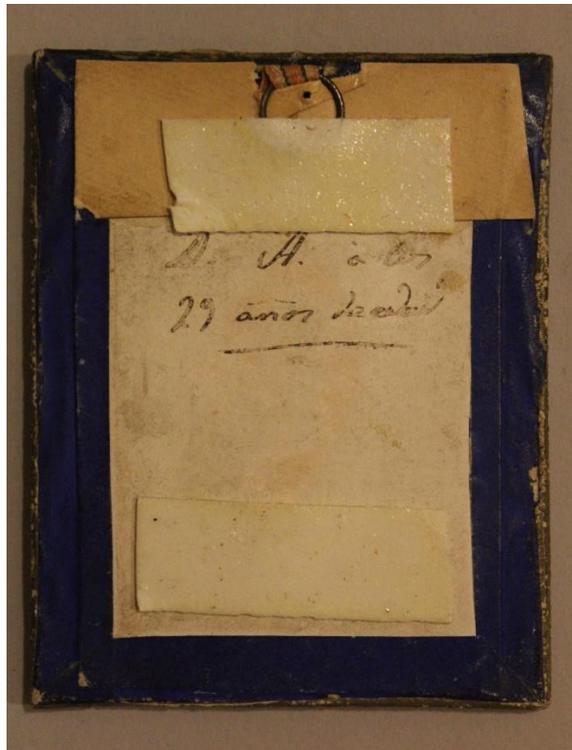
En la parte externa del vidrio se aprecia suciedad superficial, así como la cinta de doble cara que fijaba la miniatura por el reverso en un montaje anterior (sobre una tela de lino dentro de una vitrina), y sujeta y oculta parcialmente la anilla. Además de la cinta de doble cara también se puede observar un orificio en la parte superior, ocasionado por el alfiler que lo afianzaba a la tela, y que ha causado pérdida de materia.

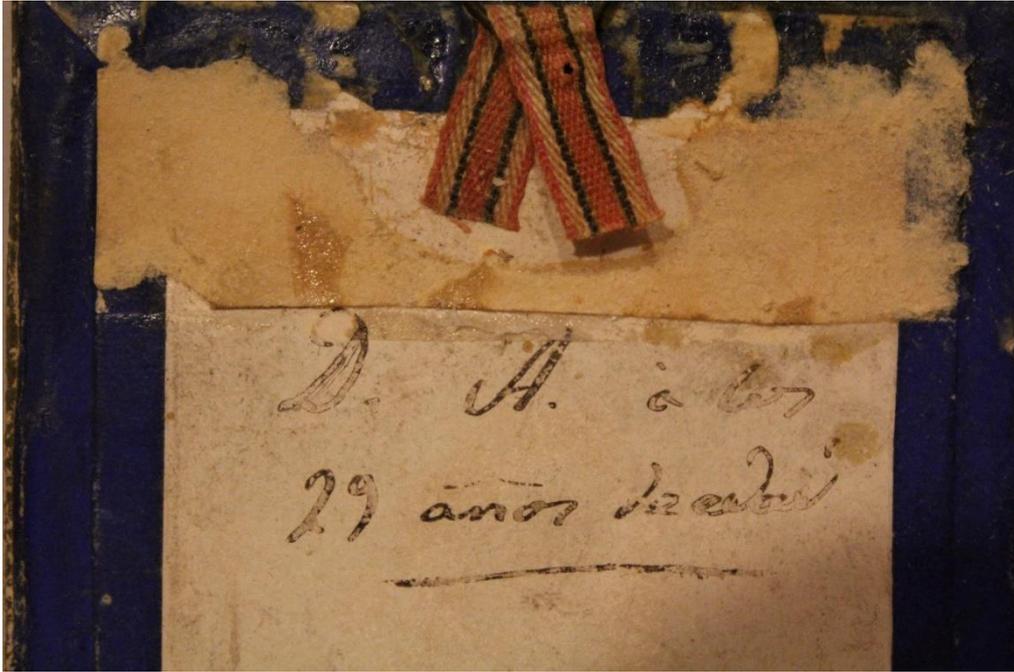
2

**OBSERVACIONES:** Se ha optado por no desmontar la obra debido a su buen estado de conservación, por lo que la identificación de la técnica puede ser errónea.

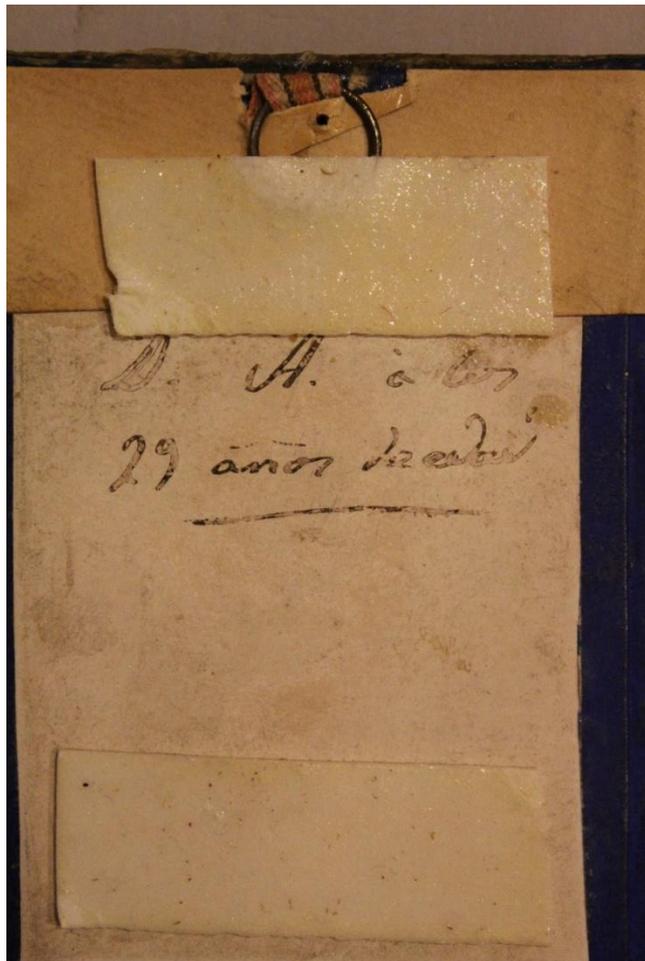


3





4





### TRATAMIENTO REALIZADO

- Limpieza de la suciedad superficial.
- Eliminación de los elementos ajenos a la obra, como la cinta de doble cara.
- Limpieza del vidrio.
- Sustitución del cartoncillo roto que sujeta la anilla del reverso por otro de pH neutro.

Madrid, 25 de diciembre de 2020

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)