

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

### **Milla y Mendoza, Francisco Juan de Cleopatra (miniatura)**

Nº Inventario: 1295

Datación: ca. 1800

Otros números: En el marco, pintado con pintura blanca: 337. 518 [Etiqueta]

Dimensiones: 7 cm / 14,5 x 10,2 cm

Inscripciones: Sobre corona de laurel: "L V A".

Técnica: Aguada sobre marfil

Procedencia: Donado por el artista en 1801

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, una aguada sobre marfil, se encontraba expuesta en una vitrina entelada con lino y pegada a la protección trasera de terciopelo (presumiblemente no original ya que la obra ha sido desmontada en, al menos, otra ocasión) mediante cinta de doble cara y un adhesivo no identificado. Tanto la cinta de doble cara como el adhesivo han dañado no sólo el terciopelo sino también la etiqueta de papel con un antiguo número de inventario que se conserva. En las imágenes se puede observar como ésta ha sido laminada y traspasada del anverso al reverso en una intervención anterior no documentada por el momento.

El marfil se encuentra pegado a un papel con alto grado de oxidación.

La película pictórica presenta pérdidas, concentradas principalmente en el lateral izquierdo.

El marco es de madera con decoración superpuesta de marquetería en la parte superior. Esta frágil decoración presenta mal estado de conservación, con pérdidas volumétricas y falta de adherencia. Ha sufrido alguna intervención anterior como muestra el adhesivo y una pieza de madera de pino empleada a modo de refuerzo por el reverso. Consta de una plantilla de papel, una plancha de madera lisa y la moldura decorativa en sí, de madera más densa y dura.



3



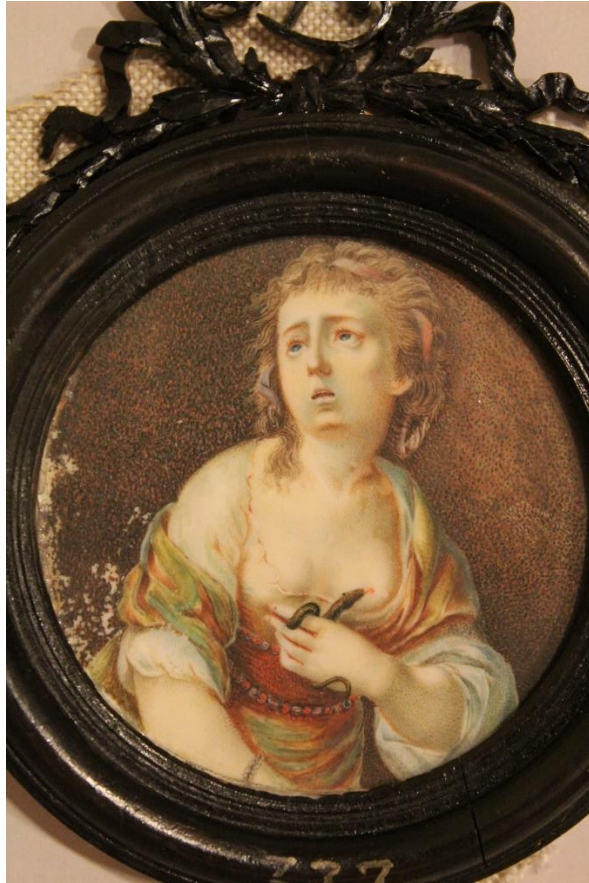
Judit Gasca



4



Judit Gasca

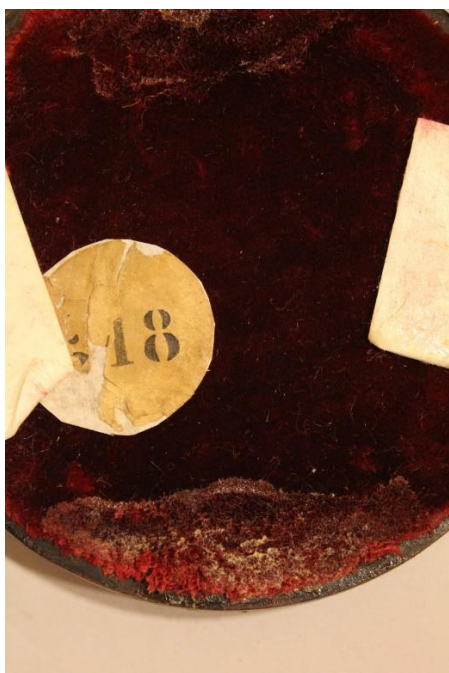


---

5



Judit Gasca



### TRATAMIENTO REALIZADO

6

- Eliminación de la tela y los adhesivos ajenos a la obra.
- Desencolado de la etiqueta de papel.
- Eliminación del terciopelo no original.
- Desmontaje del marco.
- Limpieza química de la madera. Eliminación de restos de adhesivo y papel.
- Tratamiento preventivo del marco contra el ataque de xilófagos.
- Consolidación de la madera. Encolado de pequeñas piezas.
- Reintegración volumétrica de las pérdidas de marquetería.
- Limpieza del vidrio.
- Reintegración cromática de la película pictórica.
- Montaje de la obra.
- Sustitución del terciopelo por un cartón neutro de protección.
- Encolado de la etiqueta en el reverso.



7



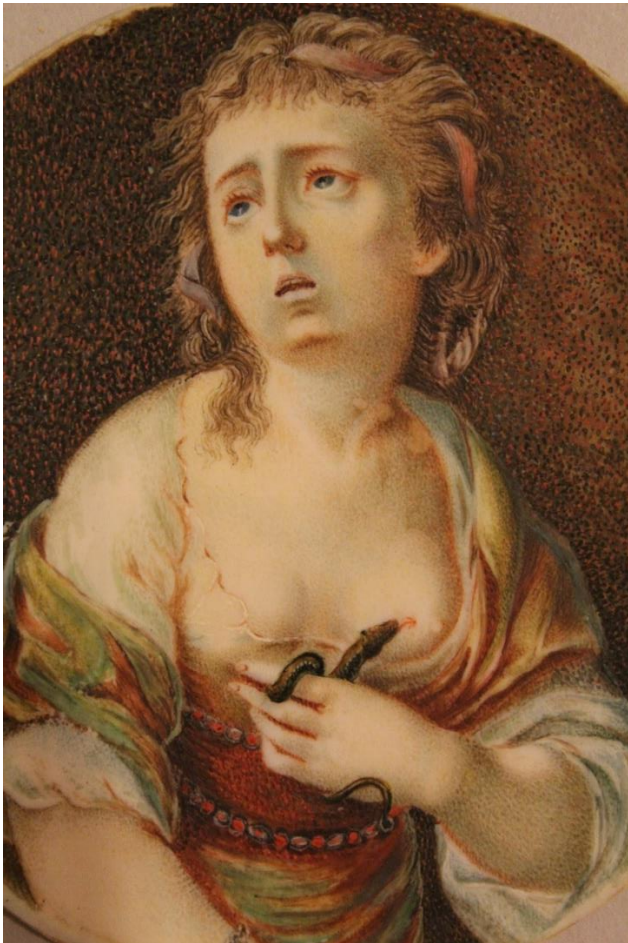
Judit Gasca



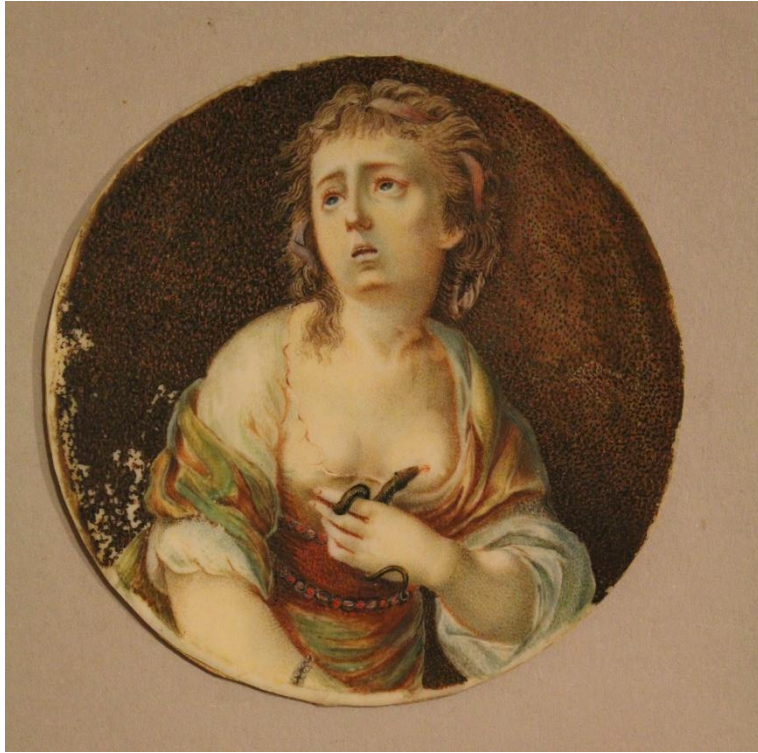


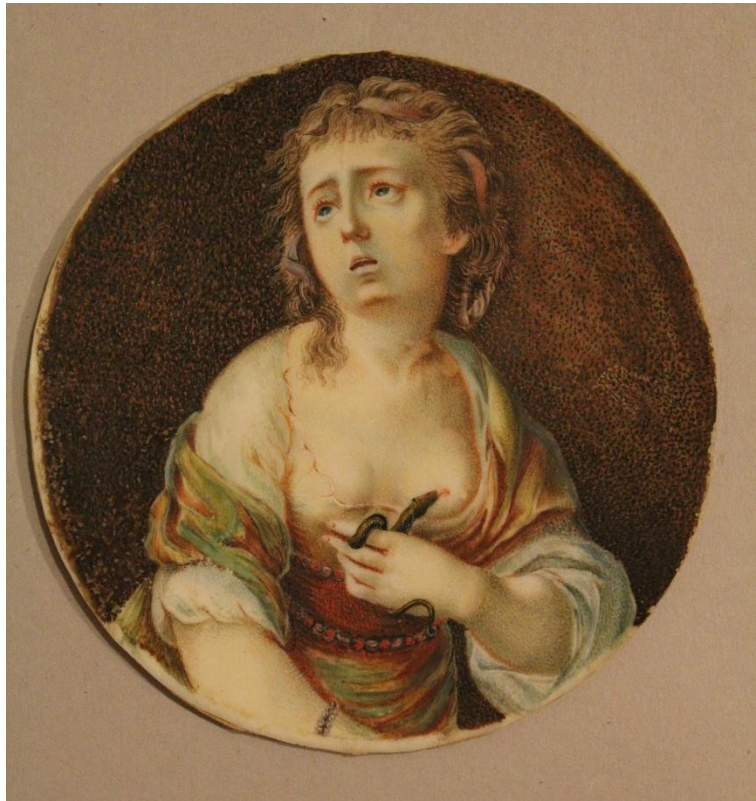


9



Judit Gasca







12



Judit Gasca



13



Judit Gasca



Madrid, 28 de diciembre de 2020

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)