

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

Autor desconocido
Busto masculino (miniatura)

Nº Inventario: 1294
Datación: Siglo XIX
Dimensiones: 9,5 x 8,5 cm
Aguada sobre marfil

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Es probable que se trate del vidrio original.
- El soporte de marfil está encolado sobre un papel. El sistema de montaje trasero consiste en una madera biselada y fijada con pequeños clavos al marco.
- Entre la obra y la protección de madera encontramos un cartón que forma parte del montaje original, con restos de una inscripción en tinta metalográfica (incompleta e ilegible) y restos del lacre con el que se fija a la trasera del papel de la obra. Esta secuencia se puede observar en las fotografías que se adjuntan.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial, desgastes, arañazos y pérdidas puntuales de oro. Se compone de dos piezas de madera, superpuestas y fijadas con clavos. La interior, a modo de *passe-partout*, convierte el formato rectangular del marfil en un óvalo que enmarca el retrato.
- Dos agujeros en la parte superior de la trasera del marco indican la presencia del antiguo sistema de montaje, sustituido por una arandela moderna en alguna intervención reciente. También se observan restos de cinta adhesiva.



3

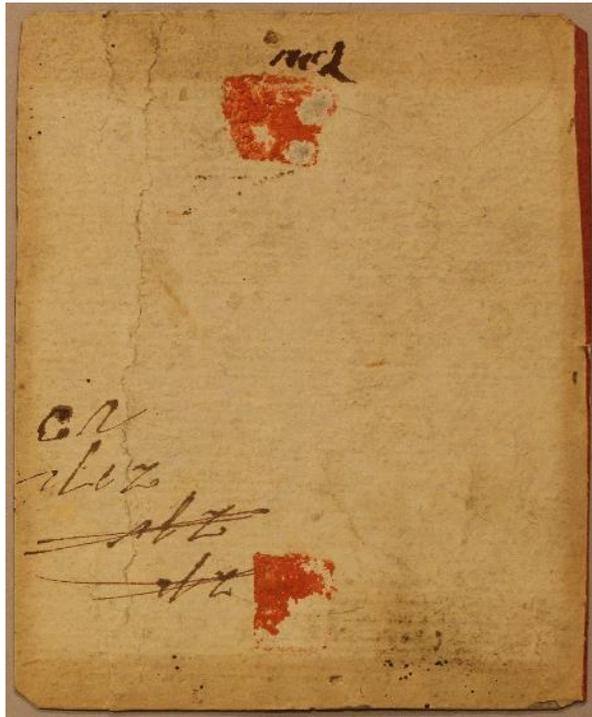


Judit Gasca





5





TRATAMIENTO REALIZADO

6

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Eliminación de los restos de cinta adhesiva.
- Limpieza química del marco de madera y el anverso dorado.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Montaje de la obra en el marco mediante flechas de acero inoxidable.



7



Madrid, 31 de julio de 2020

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com