

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



Tomasich, Antonio
Retrato de su esposa Lèonie de Barrés (miniatura)

Nº Inventario: 1292

Datación: 1867

Dimensiones: 9,5 x 7,7 cm

Técnica: Aguada de pigmentos opacos (gouache, témpera)

Inscripciones: Firmado lateral derecho: "A. Tomasich 1867"

Procedencia: Donado por Antonio Nombela Tomasich en 1986

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Presenta un buen estado general de conservación.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está montado sobre un cartoncillo, ligeramente oxidado, y fijado al vidrio de protección mediante vitela. Este sistema de montaje garantiza la correcta conservación de la pintura al impedir el paso de la suciedad.
- Se conserva el vidrio soplado original, convexo, ligeramente más fino en los bordes.
- Suciedad superficial y de tipo graso de la parte externa del vidrio.
- Se trata de un marco de sobremesa, con apoyo trasero, de bronce dorado al fuego y con pestañas flexibles por el reverso. Seis de estas pestañas se han perdido. Además de suciedad superficial el interior presenta oxidación con focos activos de corrosión. También se pueden observar arañazos y daños debidos a su uso y manipulación, principalmente en el reverso.
- Pérdidas puntuales de policromía en el lateral derecho. Una grieta que no afecta a la estabilidad de la obra recorre longitudinalmente el marfil.



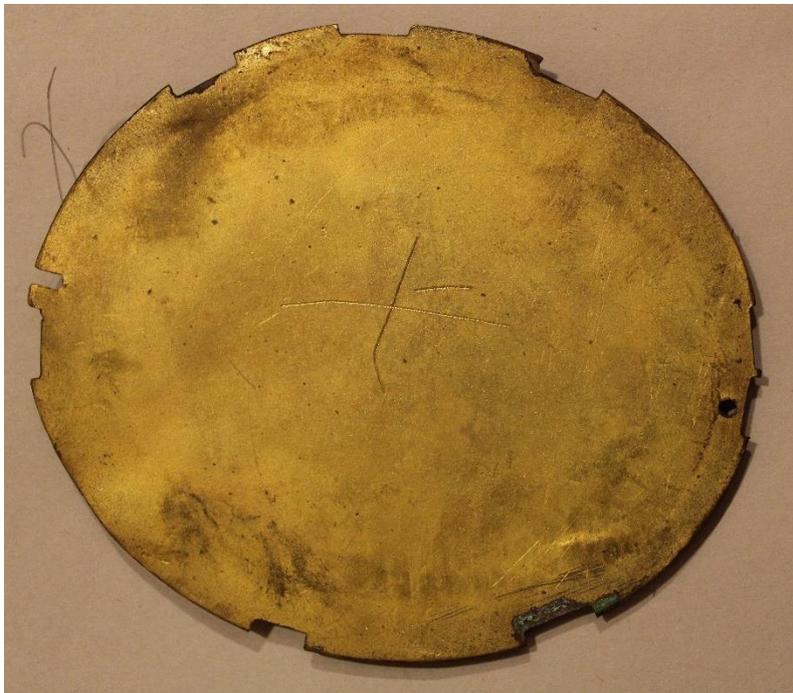


3





4





5

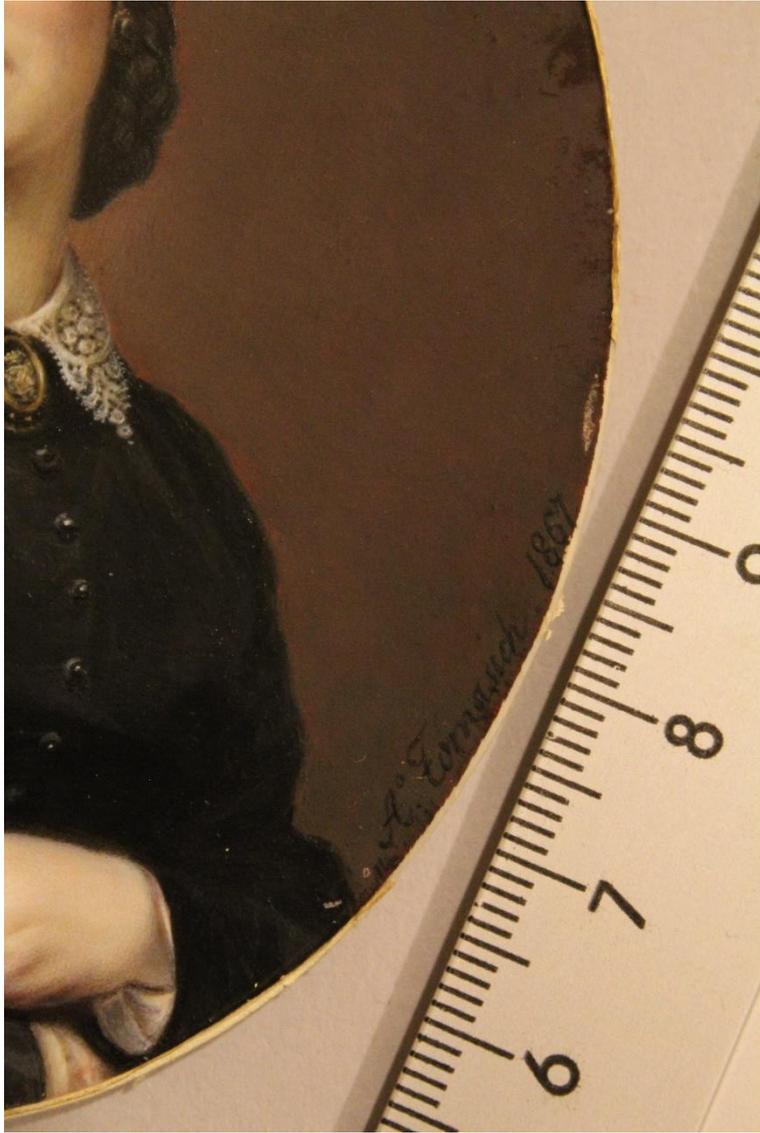




6



Judit Gasca



Judit Gasca

TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Reintegración cromática de las pérdidas de policromía.
- Limpieza del vidrio.
- Limpieza del marco.
- Eliminación del óxido del marco.
- Protección del metal mediante una resina acrílica.
- Montaje de la obra en el marco.



Madrid, 5 de agosto de 2020

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com