

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

Autor desconocido
Torso masculino de frente (miniatura)

Anónimo

Siglo XVIII

Torso masculino de frente (miniatura)

Nº Inventario: 1291

Datación: Siglo XVIII

Otros números: Compañero del nº 1290

Dimensiones: 6,5 x 5,5 cm

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La obra, una aguada sobre soporte de marfil, se encuentra en mal estado de conservación debido al cambio de dimensiones realizado por el propio artista. Transforma el formato circular original del soporte de marfil a un óvalo, mediante el encolado del mismo a un cartón y su posterior pintado. De esta manera iguala el retrato en dimensiones a la obra inventariada con el número 1291, con el que hace pareja. Es por ello la presencia de craquelados de la pintura en la zona de unión entre el cartón y el marfil.
- Presenta como protección un vidrio soplado, original, y ligeramente convexo, más fino en los bordes que el centro.
- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio.
- El marco de madera, con moldura interior de bronce, también presenta suciedad superficial. Esta moldura es la que, mediante pestañas de latón, asegura el marfil al marco de madera. Varias de estas pestañas se han perdido y el resto presentan una ligera oxidación. Del mismo modo, la moldura muestra movimiento respecto al marco de madera y cierta inestabilidad a la obra en su conjunto. Todo ello es fijado finalmente mediante papel pintado y encolado, en mal estado de conservación.
- Conserva el sistema original de exposición, que consiste en una arandela, posiblemente de latón, fijada por un clavo de pequeño tamaño.



3



Judit Gasca



4





5



Judit Gasca



6



Judit Gasca



TRATAMIENTO REALIZADO

7

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Limpieza química del marco de madera y las partes metálicas.
- Inhibición de la corrosión de las partes metálicas.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Encolado de la moldura interior de bronce al marco de madera.
- Consolidación de la pintura.
- Barnizado de protección final del marco.
- Montaje de la obra en el marco y sustitución del papel trasero por un cartón de conservación libre de ácido.

Madrid, 16 de julio de 2020

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com