

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

Autor desconocido
Siglo XVIII
Torso femenino de frente (miniatura)

Nº Inventario: 1290

Datación: Siglo XVIII

Dimensiones: 6,7 x 5,2 cm

Técnica: Aguada sobre marfil

Observaciones: La dama de cierta edad sigue la moda que imperaba durante la Revolución.

Forma pareja con el nº 1291.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La obra, una aguada sobre soporte de marfil, se encuentra en buen estado de conservación, a excepción de una pérdida puntual de pintura en el lateral derecho. Cabe destacar que ésta ya ha sido desmontada en alguna intervención anterior, como indica el estado del papel que protege el reverso. El desgaste de la pintura se corresponde con la marca de un dedo.
- Presenta como protección un vidrio soplado, original, y ligeramente convexo, más fino en los bordes que el centro.
- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio.
- El marco de madera, con moldura interior de bronce, también presenta suciedad superficial. Esta moldura es la que, mediante pestañas de latón, asegura el marfil al marco de madera. Varias de estas pestañas se han perdido y el resto presentan una ligera oxidación. Del mismo modo, la moldura muestra movimiento respecto al marco de madera y cierta inestabilidad a la obra en su conjunto. Todo ello es fijado finalmente mediante papel pintado y encolado, en mal estado de conservación.
- Conserva el sistema original de exposición, que consiste en una arandela, posiblemente de latón, fijada por un clavo de pequeño tamaño.





3



Judit Gasca



Judit Gasca



TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Limpieza química del marco de madera y las partes metálicas.
- Inhibición de la corrosión de las partes metálicas.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Encolado de la moldura interior de bronce al marco de madera.
- Barnizado de protección final del marco.
- Montaje de la obra en el marco y sustitución del papel por un cartón de conservación libre de ácido.

Madrid, 17 de julio de 2020

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com