

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

Tomasich, Antonio
Eduardo, príncipe de Gales (miniatura)

Nº Inventario: 1288

Datación: 1873

Dimensiones: 7 x 6 cm / 15,2 x 11,3 cm

Técnica: Aguada sobre marfil

Inscripciones: Firmado en el borde: "A. Tomasich 1873".

Procedencia: Donado por Antonio Nombela Tomasich en 1986.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Presenta un buen estado general de conservación.
- Se conserva el vidrio soplado original, convexo, ligeramente más fino en los bordes.
- Suciedad superficial y de tipo graso de la parte externa del vidrio.
- El marco es de madera de pino, forrada de terciopelo por el anverso. En el reverso se aprecia que está formado por una pieza vertical central de mayor tamaño, donde se encuentra la zona biselada que alberga el marfil, y dos en sentido horizontal. Presenta dos grietas en sentido longitudinal y de pequeño tamaño que no afectan a la estabilidad de la obra. El marfil se encuentra pegado a un fino cartón y se inserta dentro de un óvalo de bronce dorado al fuego con pestañas flexibles por el reverso.
- Cuatro de las pestañas se anclan mediante clavos a la madera.
- A la obra le falta el marco exterior. Una arandela metálica moderna colocada por el reverso sirve como modo de exposición a falta del marco original.
- Firmado en el lateral derecho: "A. Tomasich 1873".





3



Judit Gasca



TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Limpieza de la parte exterior del vidrio. No se considera necesario su desmontaje al presentar un estado de conservación óptimo.
- Limpieza de la trasera del marco.
- Tratamiento preventivo de la madera frente al ataque biológico mediante Perxil-10.
- Limpieza superficial del terciopelo mediante microaspiración.
- Montaje de la obra.

Madrid, 8 de agosto de 2020

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com