

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Tomasich, Antonio**  
**Retrato de D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Victoria de Saboya (miniatura)**

Nº Inventario: 1287

Datación: 1871

Otros números: Compañero del nº 1286

Dimensiones: 12 x 9,5 cm

Técnica: Óleo sobre marfil

Inscripciones: Firmado en el borde: "A. Tomasich 1871". Detrás: "A. Tomasich ft. María Victoria, esposa de D. Amadeo de Saboya".

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Presenta un buen estado general de conservación.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está montado sobre un cartón, ligeramente oxidado, y fijado al vidrio de protección mediante vitela. Este sistema de montaje garantiza la correcta conservación de la pintura al impedir el paso de la suciedad.
- Se conserva el vidrio soplado original, convexo, ligeramente más fino en los bordes.
- Suciedad superficial y de tipo graso de la parte externa del vidrio.
- El marco es de bronce dorado al fuego con pestañas flexibles por el reverso. Suciedad superficial.
- En cuatro de las pestañas se observan agujeros de anclajes de nueva factura que se corresponden con el montaje actual de la obra en una vitrina entelada.





3



Judit Gasca



4

## TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje del marco.
- Limpieza del vidrio.
- Limpieza del marco.
- Montaje de la obra.

Madrid, 16 de marzo de 2020

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)