

## INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN RABASF

**Nº Inventario: 1285**



**Febrero 2021**

Martínez Vázquez, Eduardo

Fresnedilla, Ávila, 1886 - Madrid, 1971

Primavera en Gredos

**Nº Inventario:** 1285

**Datación:** 1931

**Dimensiones:** 214 x 190 cm

**Inscripciones:** Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Martínez Vázquez / 1931".

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Procedencia:** Donado por los hijos del artista en 1985.

**Exposiciones:**

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN RABASF INCIDENTE POR NIEVE 15 1 2020

2

El día 15 de enero de 2021, realizo una inspección de las obras de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ubicadas en la planta 3ª sala 41 y en la 2ª planta, salas de arquitectura. La tormenta de nieve dejó depósitos desmesurados en las cubiertas y se han registrado temperaturas por debajo de 0°C. Ello ha provocado la rotura por congelación de una cañería y la filtración de agua en estas salas. Las obras ubicadas en la planta 2ª no han sufrido ningún daño y de las obras ubicadas en la 3ª planta sólo una presenta deterioros por escorrentía de agua Nº inv. 1285 Martínez Vázquez.

Se percibe en las salas un fuerte olor a humedad, se recomienda ventilar las salas y forzar la corriente para evitar la proliferación de esporas de hongos y agentes biológicos.

La HR es muy baja en torno a 38%.

Una vez revisada la obra de Martínez Vázquez y comprobando que en la zona inferior todavía existe humedad, se desmonta la obra del marco y realizo la protección de la capa pictórica mediante papel japones y cola de pescado

Silvia Viana

rebajada, de esta forma se evita que durante la desecación de la obra se mueva o desprenda la pintura.

La técnica pictórica de la obra muestra irregularidades, zonas muy empastadas y otras en las que se ve la tela.

Obra restaurada en el último cuarto del siglo XX, estable.

Se detectan reintegraciones cromáticas realizadas con acuarela.

Durante la inspección no se encuentran deterioros en anverso de la obra, pero si se detecta una ligera humedad.

Barniz regular y en este momento no se aprecian deterioros.

Pequeña pérdida pictórica en el tercio superior / mitad de la obra.

Tela muy fina en buen estado de conservación en el reverso de la obra se aprecian los daños provocados por la escorrentía de agua.

Bastidor

3

Moderno de la empresa Macarrón, con cruceta central y rebajado en los largueros, y con cuñas, pino.

Sustituido en una restauración de la 2ª mitad del siglo XX, tela montada con grapas de acero inoxidable.

Se observa humedad en el larguero inferior y central (se adjunta fotografía)

Marco

Negro, tallado con motivos geométricos.

Se aprecian desprendimientos en el travesaño inferior y superior.

## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Examen organoléptico.

Desmontaje del marco y obra.

Protección de la capa pictórica Moldespan y cola de pescado.

Rectificado del barnizado y capa de protección de la obra.

Una vez seca la obra, sentado de color si fuese necesario.

Eliminación de la protección de la pintura.

Eliminación de cola de pescado.

Barnizado de protección de la obra.

Estucado de pequeñas pérdidas de la capa pictórica.

Reintegración cromática de pequeñas pérdidas (antiguas reintegraciones cromáticas realizadas con acuarela)

Capa de protección final.

4

### **Bastidor**

Tratamiento preventivo antihongos / fungicida en el bastidor de la obra.

Comprobación de la tensión de la tela.

Tratamiento preventivo fungicida de la madera

Encolado de las piezas sueltas.

Estucado de pequeñas pérdidas.

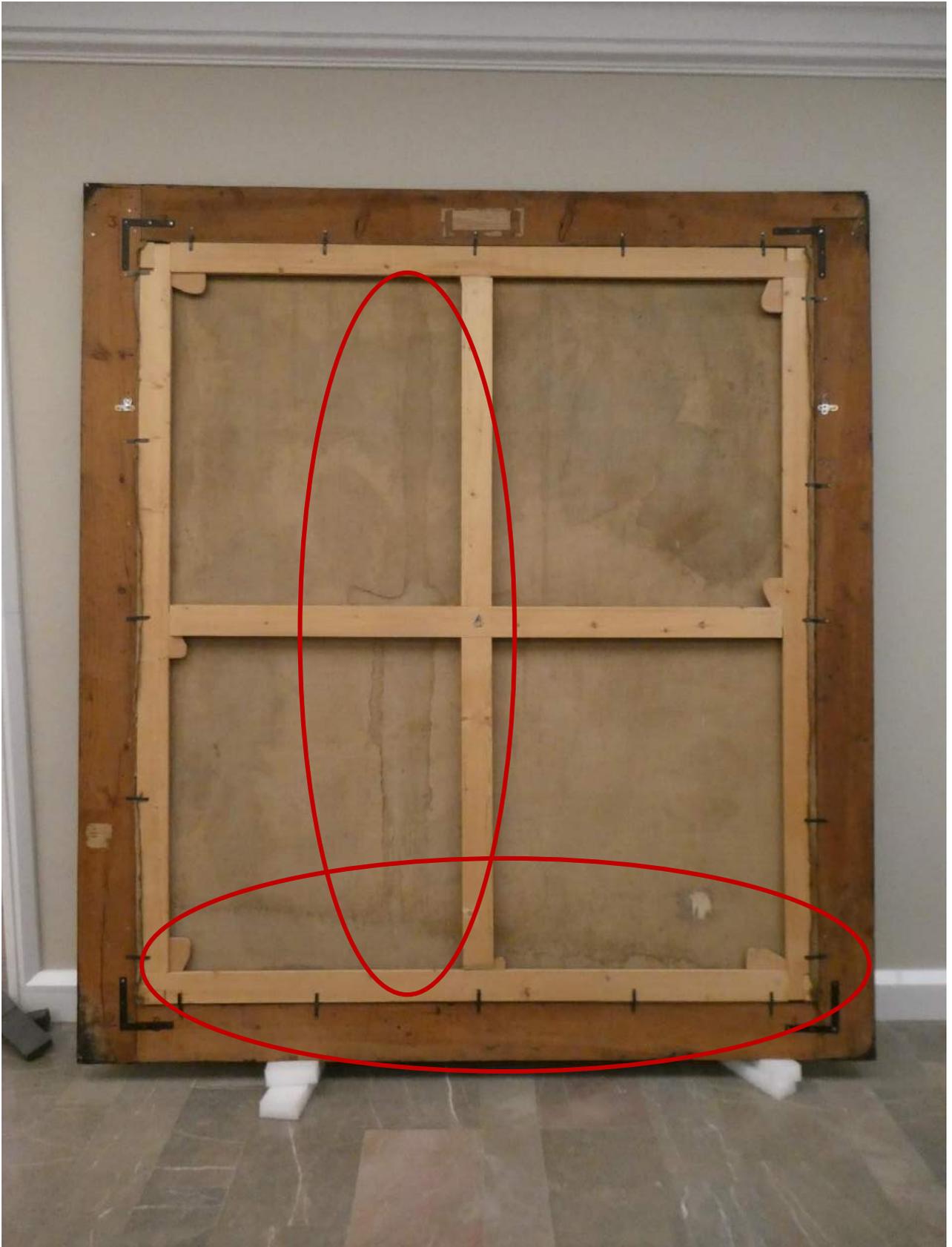
Reintegración cromática.

Capa de protección.

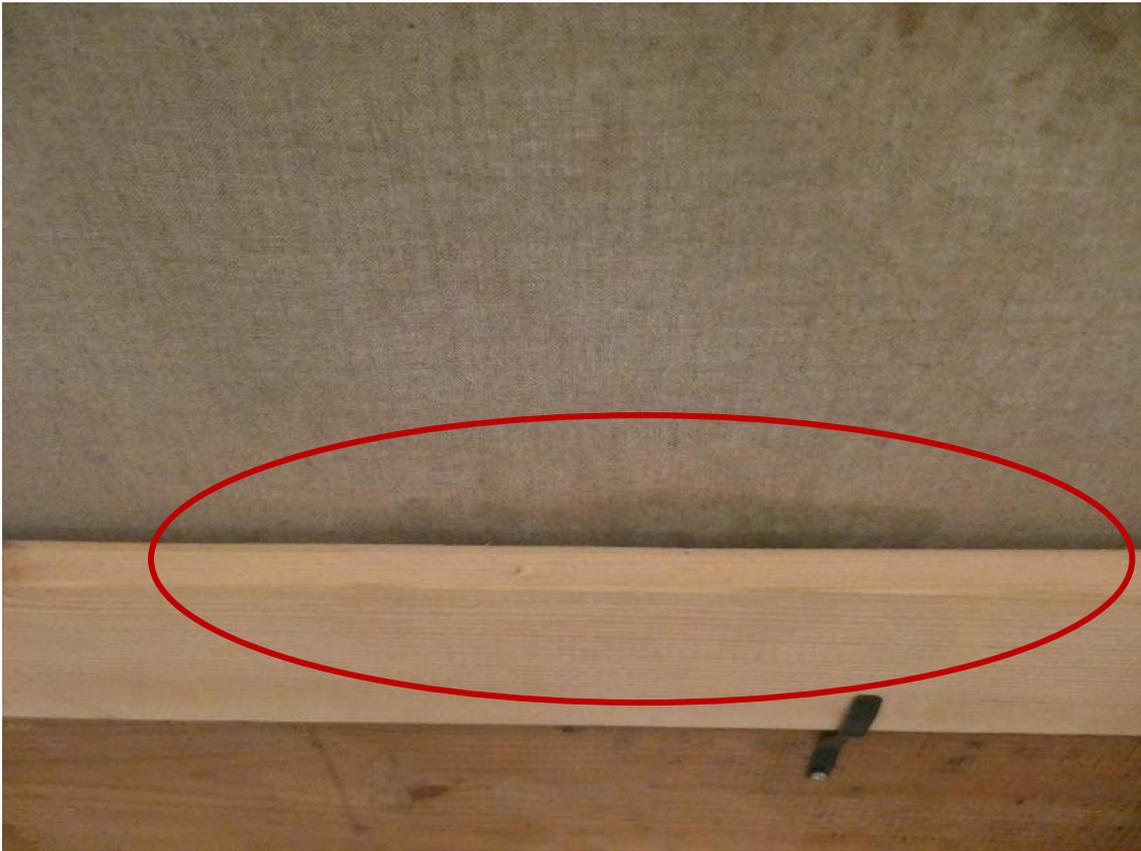
### **Marco**

## RELACIÓN FOTOGRÁFICA

5



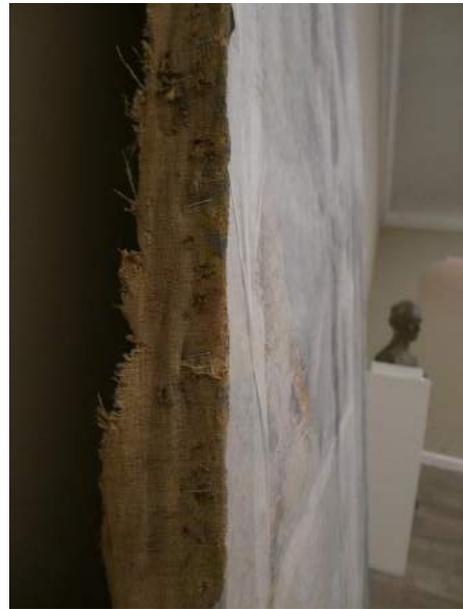
Silvia Viana



Silvia Viana

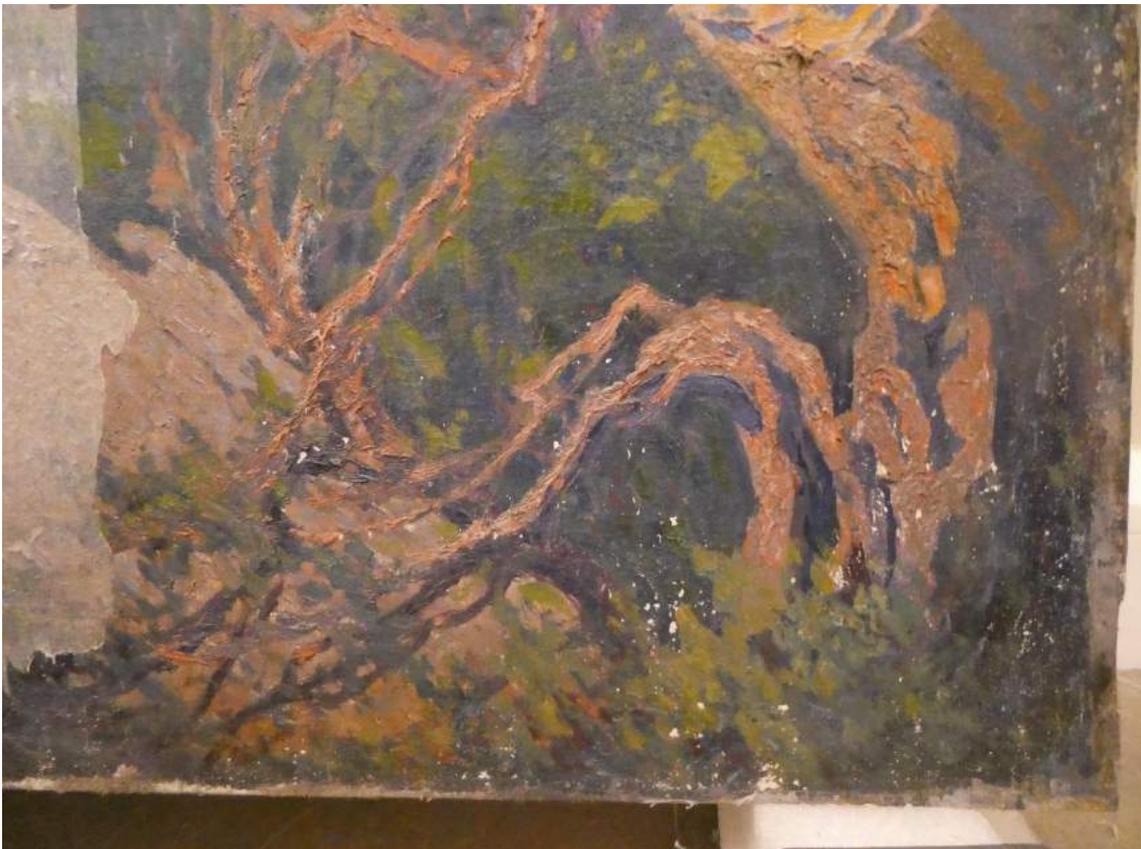


Silvia Viana

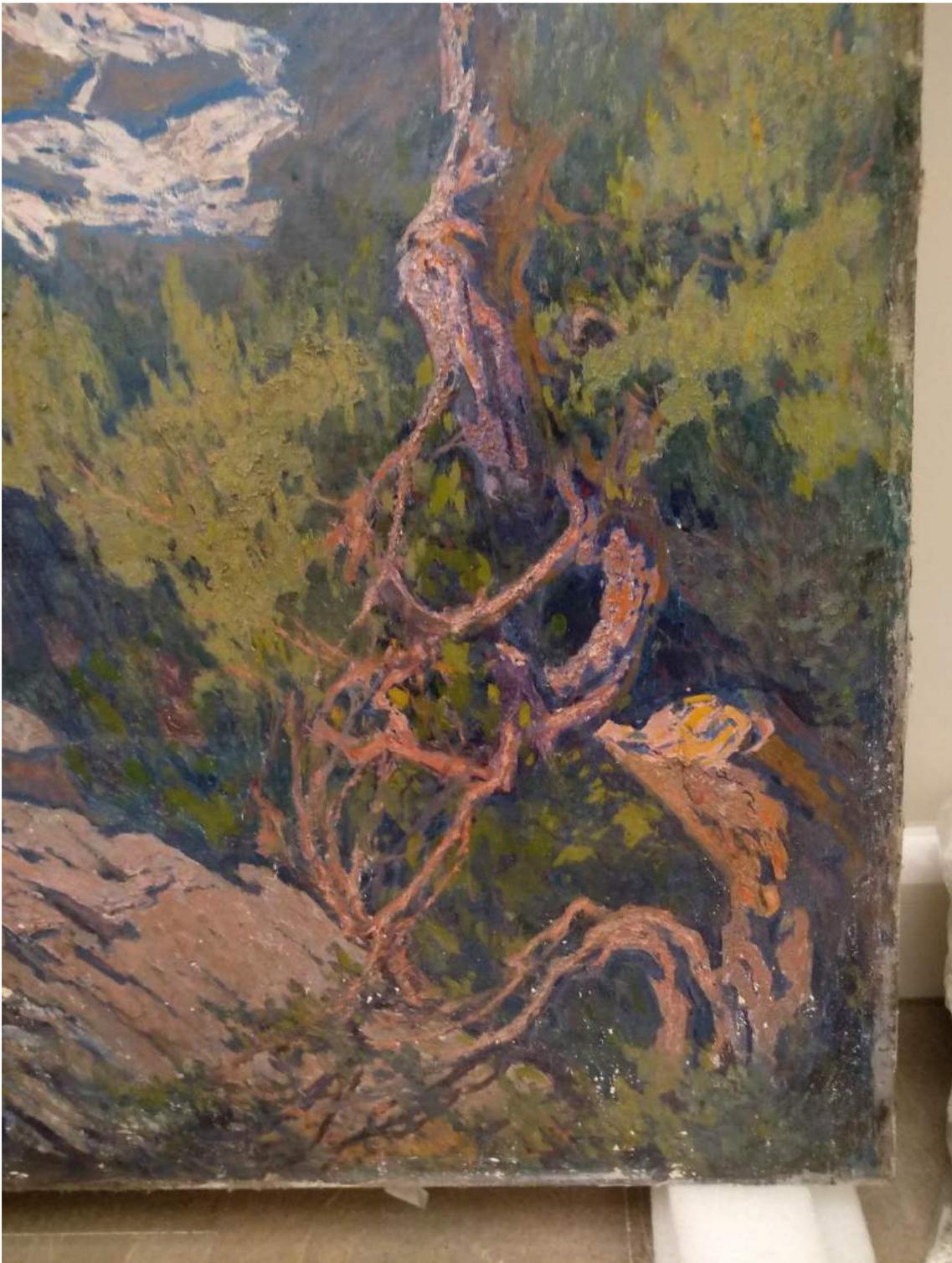




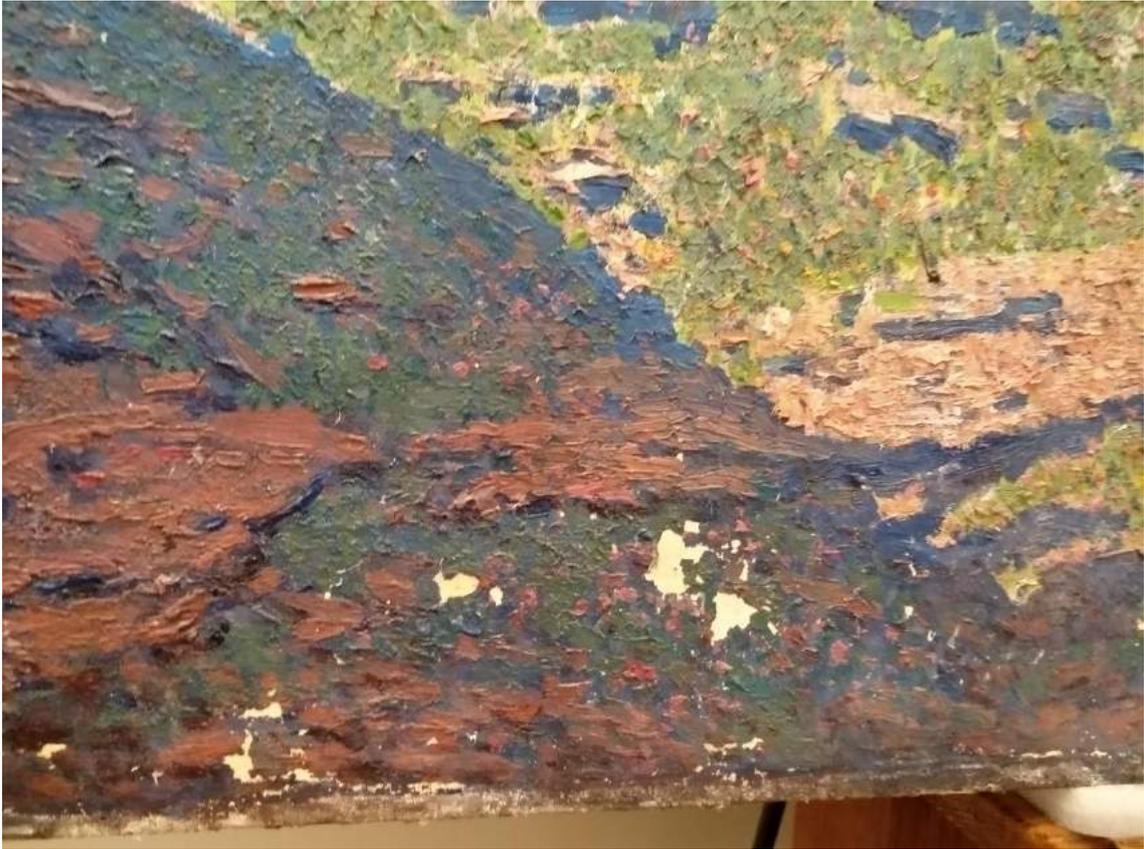
9



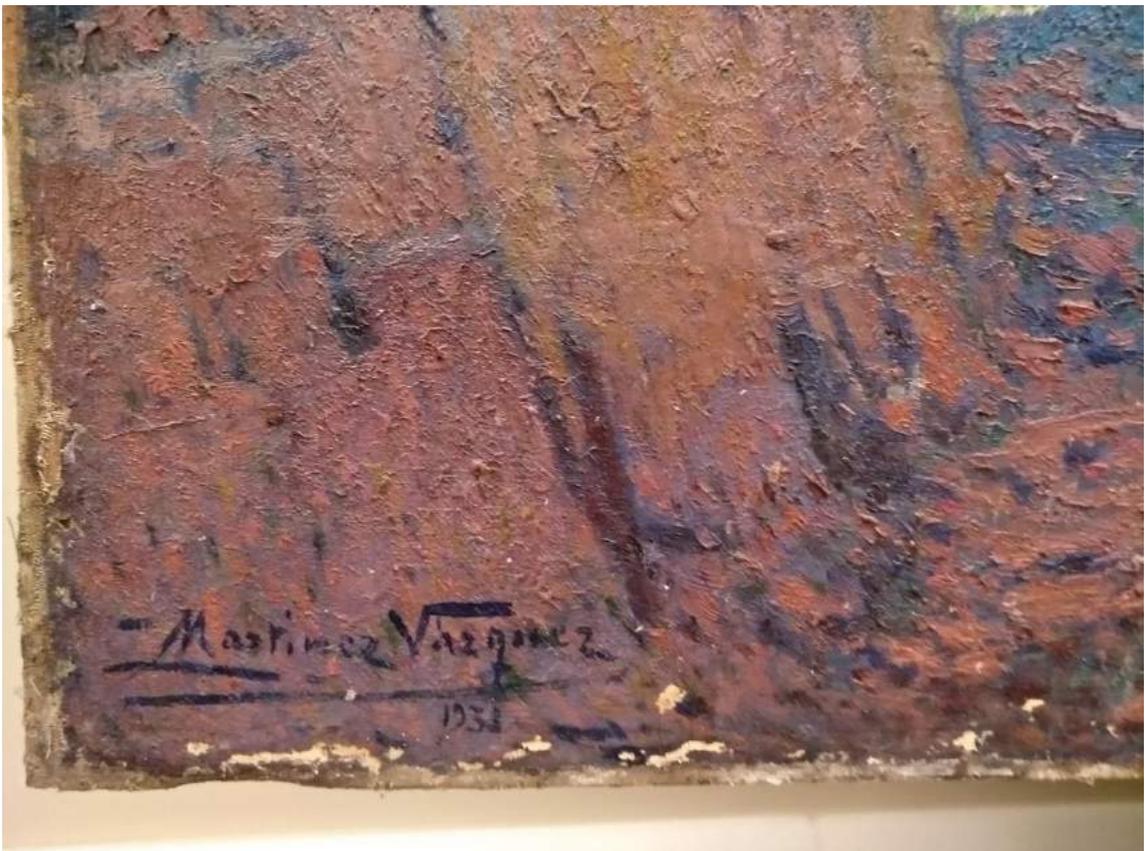
Silvia Viana



Silvia Viana



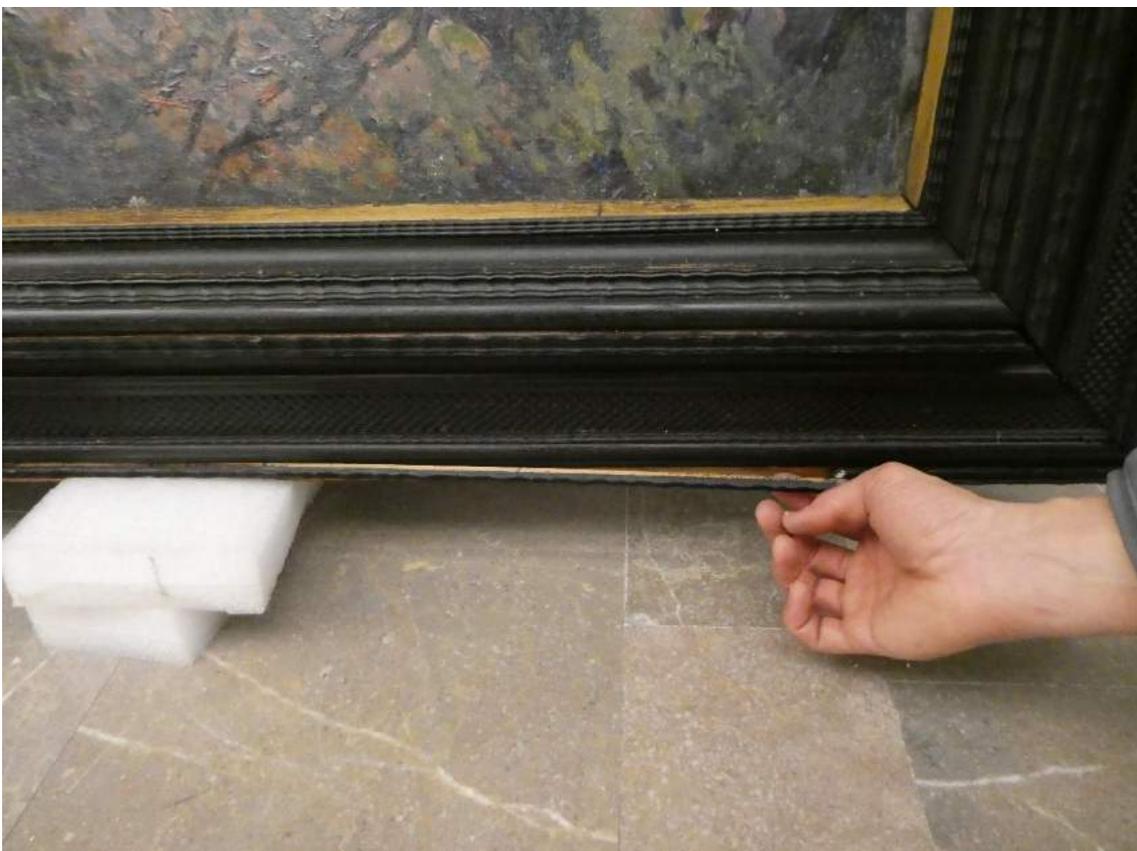
11



Silvia Viana



Silvia Viana





14



Silvia Viana



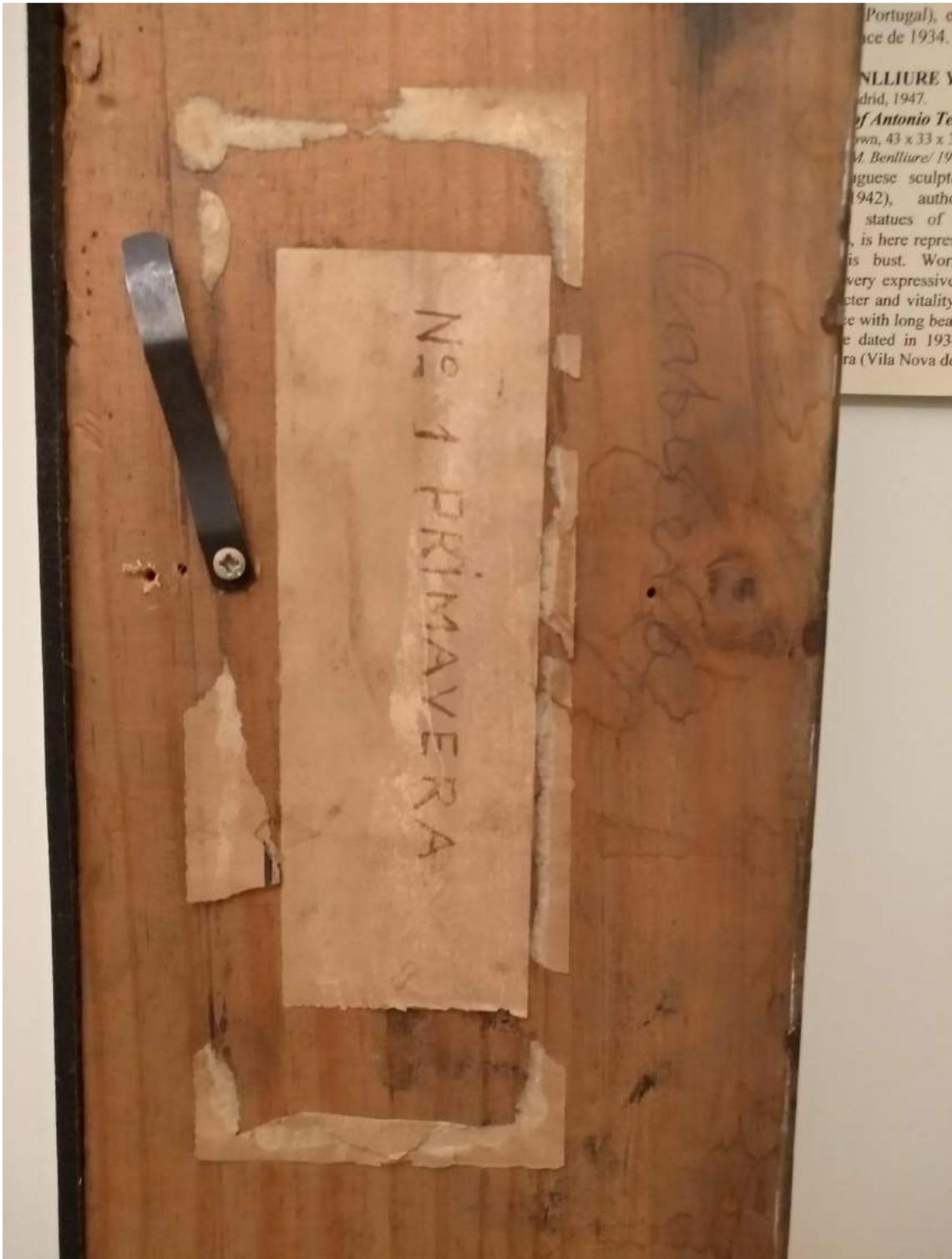
15















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)