

**Nº Informe restauración: 92**

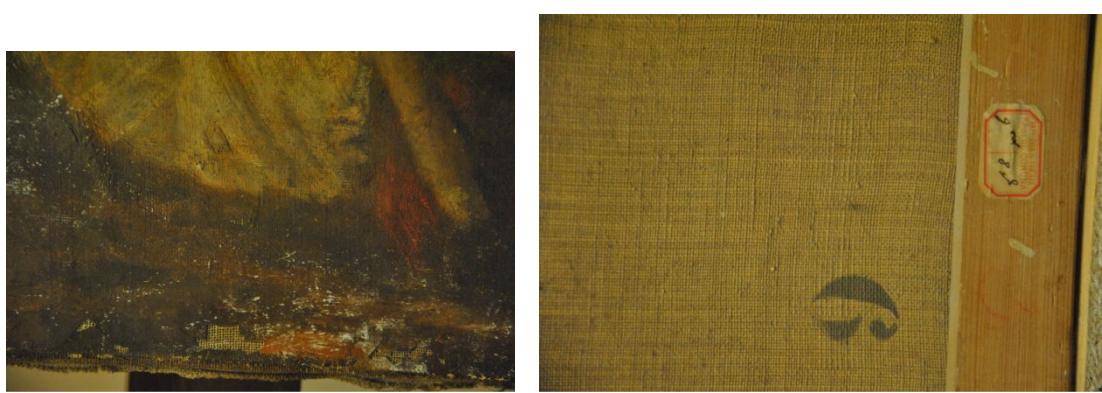
**INFORME DE RESTAURACIÓN  
 BAILARINA  
 LEOPOLDO SÁNCHEZ DEL BIERZO**

<b>REAL ACADEMIA    DE BELLAS    ARTES DE SAN    FERNANDO</b>	Bailarina Leopoldo Sánchez del Bierzo	
Nº Inventario: 1242	Fecha reconocimiento: Septiembre de 2012	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo 40 x 32 cm.	Etiquetas anverso: 409 ó 109 Almacén; en el reverso del bastidor lleva una etiqueta de la tienda dónde se compró el bastidor	



**ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL LIENZO**

- Bastidor original de pino, fijo, sin cuñas y biselado. Las esquinas del bastidor se encuentran clavadas con tachuelas.
- El lienzo presenta oxidación y suciedad acumulada en el reverso.
- La capa pictórica presenta suciedad por contaminación y barniz oxidado y desigual.
- Muy craquelado en toda la superficie y zonas puntuales con poca adherencia de la película pictórica a la preparación., con peligro de desprendimiento.
- Pequeñas pérdidas puntuales de la capa pictórica.
- Deformaciones y marcas del bastidor en el anverso.



## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica del estado de conservación.  
Eliminación mecánica de la etiqueta.  
Empapelado de protección de la capa pictórica.  
Desmontaje del bastidor.  
Limpieza mecánica del reverso del soporte.  
Eliminación de las deformaciones del soporte.  
Sentado de la policromía y preparación mediante una cola orgánica..  
Limpieza del bastidor con Etanol.  
Tratamiento preventivo del bastidor contra el ataque de xilófagos con Perxil .  
Montaje y tensado del lienzo en el bastidor.  
Desempapelado.  
Colocación de la etiqueta que presentaba la pintura en el reverso del bastidor, una vez lavada y desacidificada.

Madrid, 29 de Octubre de 2012

**Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.**



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabASF.com](http://rabASF.com)