

C/ Cabezuela, 10
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

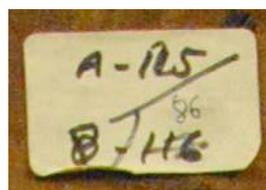
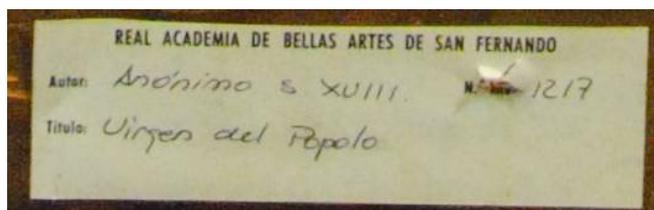
RESTAURO
ALBAYALDE

VIRGEN DEL POPOLO
Nº INV: 1217
 Nº de informe de restauración: 56



| | | |
|--|---|---|
| REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO | VIRGEN DEL POPOLO | |
| | Anónimo del siglo XVIII | |
| Nº Inventario: 1217 | Fecha reconocimiento: 13-12-2011 (Angeles) | Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO |
| Dimensiones: Lienzo 46 x 30,2 cm | | Dimensiones: Marco 61 x 46 cm. |

Etiquetas y números



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Debajo de esta capa una de barniz oxidado dándole una tonalidad amarillenta.

En el reverso presentaba una tela que se sujetaba al bastidor mediante cola y posiblemente se puso a modo de reentelado parcial para ocultar roturas en esa zona.

La capa pictórica estaba muy craquelado y con cierta descohesión.

Sufría de pérdidas de la capa pictórica y preparación.

El reverso de la tela presentaba mucha suciedad acumulada y cierta oxidación.



Marco:

El marco sujetaba a la obra mediante unos listones en horizontal y clavos.

Tenía dos chapas de zinc en las esquinas superior e inferior del lado derecho.

Habían sido encoladas unas telas en las esquinas como refuerzos.

En mi opinión la policromía original del marco ha sido cubierta o repintada en dos momentos diferentes con intervenciones diferentes.

El dorado de las molduras había sido repintado con purpurina y así ocultar los deterioros.

La moldura inferior del marco presentaba un ligero movimiento, y estaba descolada

TRATAMIENTO REALIZADO

Lienzo:

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje delo marco.
- Protección de la obra mediante papel Modelspan.
- Desmontaje del lienzo respecto del bastidor.
- Sentado de color, de craquelados y levantamientos.
- Debido a la fragilidad del lienzo por su oxidación se decidió llevar a cabo la forración del cuadro. Para ello se utilizo tela de “Lino Velázquez de trama fina” y como adhesivo se utilizó gacha.
- Montaje del lienzo en un bastidor nuevo de pino de Soria, con esquinas móviles y cuñas, mediante grapas de acero inoxidable. Medidas 45 x 30,5 cm
- A continuación se llevó a cabo la eliminación de la suciedad grasa por contaminación de la capa pictórica.
- Eliminación del barniz oxidado mediante una solución de alcohol Mosstanol y White Spirit al 50 % .
- Estucado - desestucado de pérdidas de policromía mediante estuco sintético.
- Reintegración cromática con pigmentos al barniz “Maimeri”.
- Barnizado final con barniz brillante.
-

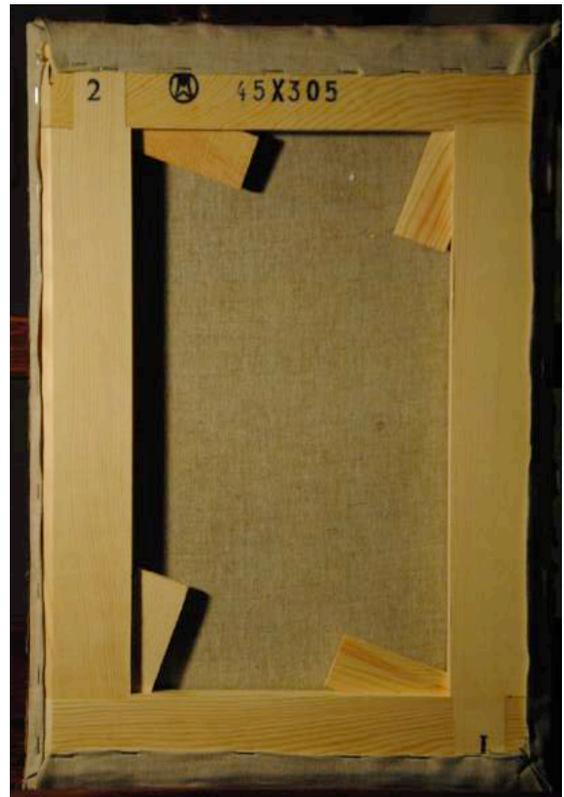
Marco:

- Eliminación de las placas de zinc, así como de telas encoladas, todo ello usado para reforzar las esquinas..
- Limpieza del reverso con una solución de agua templada más alcohol y desinsectación preventiva contra xilófagos mediante PERXIL 10 de CTS.

- Eliminación del repinte de color verde oscuro así como de los repintes de purpurina sobre las molduras doradas. Al eliminar estos repintes aparición una policromía en dos tonos (azul y rojiza) pero debajo de esta se apreciaba la existencia de otra capa de color roja, posiblemente la original. Por falta de información no se eliminó la posterior ya que desconocíamos su estado. Quizás fuera necesario realizar un análisis estratigráfico.
- Estucado y desestucado de las pérdidas de policromía con estuco sintético.
- Reintegración cromática de las pérdidas con pigmentos al barniz “Maimeri”.
- Protección final.

Ángeles Solís

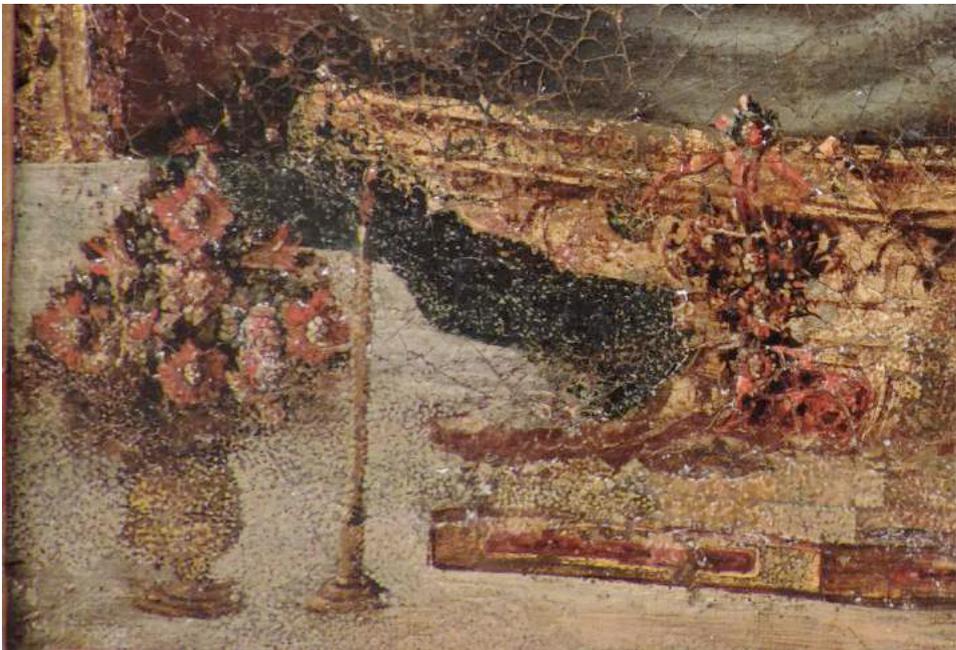
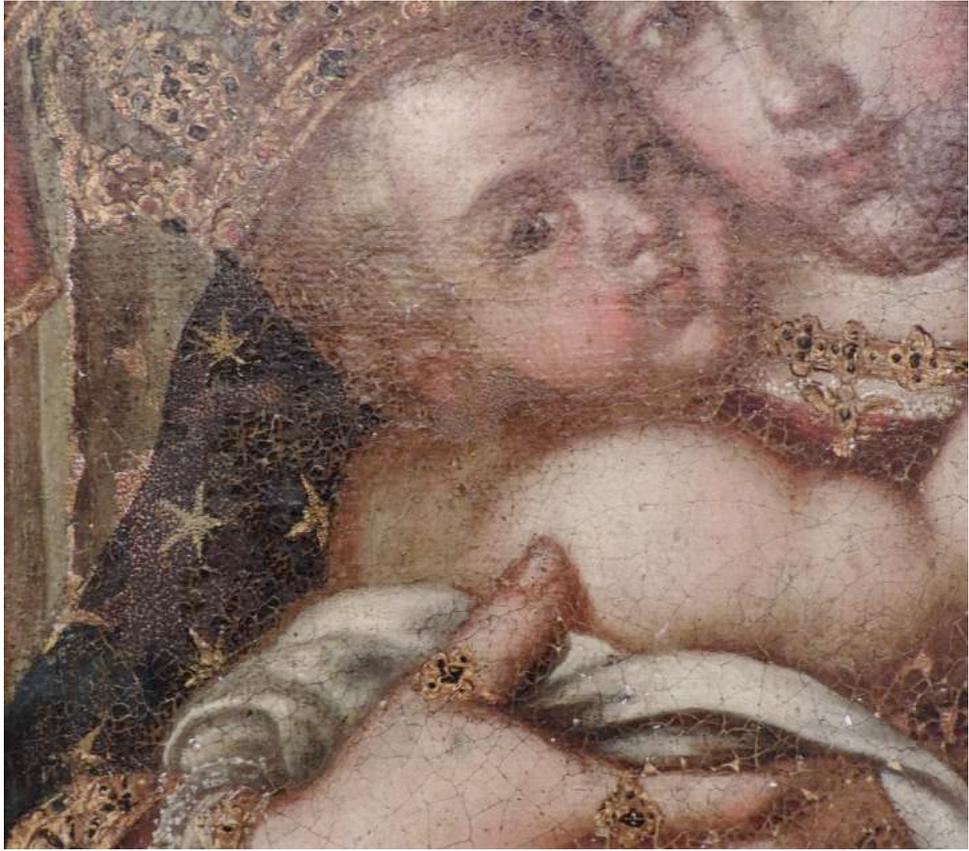


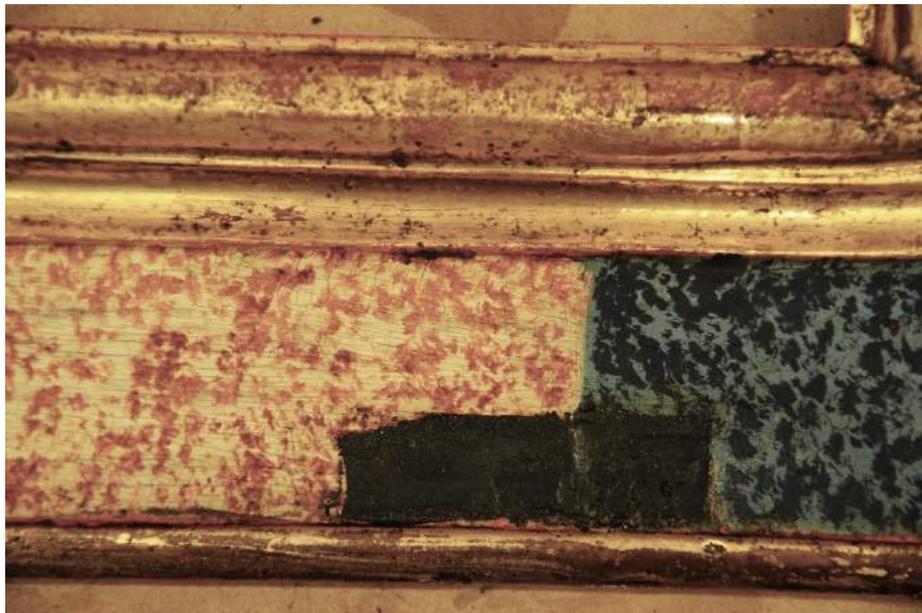
















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com