

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Judit Gasca Miramón jgasca@ucm.es



### Hamen y León, Juan van der Bodegón

**Nº Inventario:** 1173

**Datación:** Siglo XVII

**Dimensiones:** 30 x 67 cm

**Inscripciones:** Firmado abajo a la izquierda: "Juan Van der Hamen fecit"

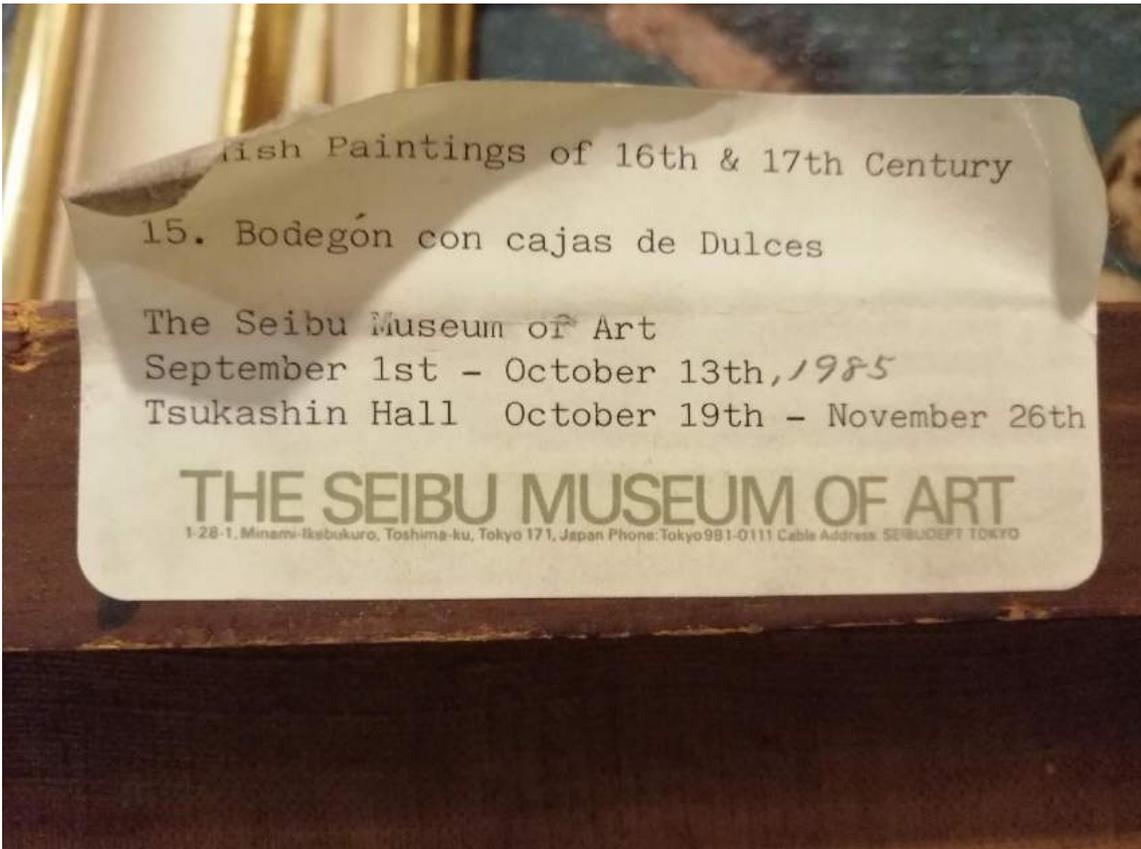
**Técnica:** Óleo sobre lienzo

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Craquelados y deformaciones del soporte en la parte superior de la obra.
- Marcas del bastidor por el anverso.
- Suciedad superficial y barniz irregular, muy oxidado y coloreado.
- Policromía original muy desgastada.
- Pérdidas puntuales de policromía.
- Craquelados repartidos por toda la superficie.
- Repintes de alguna intervención anterior no documentada. El fondo se encuentra repintado de color negro en su totalidad.
- Bastidor fijo, sin cuñas y sin biselar.







## **TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

- Desmontaje de la obra del marco.
- Consolidación de la película pictórica.
- Eliminación de las deformaciones del soporte.
- Consolidación de la policromía.
- Limpieza del barniz y eliminación de repintes.
- Estucado y reintegración cromática.
- Barnizado final de protección.
- Limpieza del bastidor y protección preventiva contra el ataque de xilófagos.

Madrid, 1 de junio de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)