

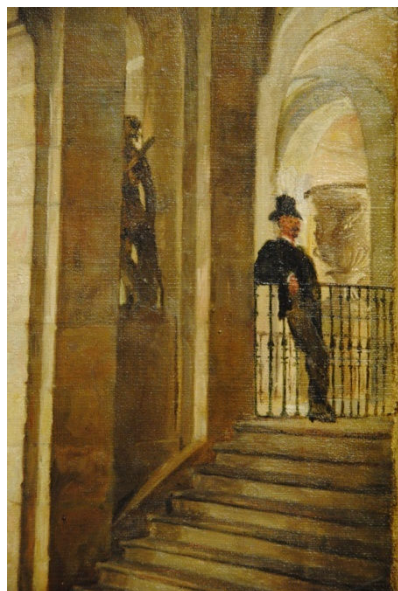
C/ Cabezuela, 10
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

Nº Informe restauración: 30

INFORME DE RESTAURACIÓN INTERIOR DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO RAMÓN GÁLVEZ Y PARDO

Museo: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	
Título de la obra: Interior de la Academia de San Fernando	
Autor: Ramón Gálvez y Pardo	
Nº inventario: 0963	Datación:
Localización actual: Almacén 4ª planta	Fecha reconocimiento: 21 de Marzo de 2011
Tipo de objeto: Óleo sobre lienzo	Dimensiones:

An oil painting depicting the interior of the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. The scene is set in a grand, classical hall with high ceilings and large columns. In the foreground, a man in a dark coat and a top hat stands on a balcony or staircase, looking towards the right. In the background, another figure is visible, standing near a large, ornate bust or statue. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is characteristic of 19th-century Spanish painting.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor de madera de pino, biselado y con cuñas. Una de las cuñas del travesaño inferior se encuentra fracturada.

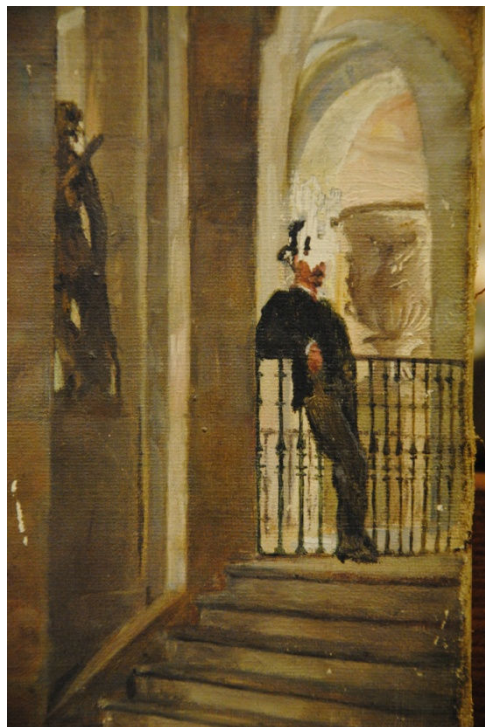
El travesaño superior del bastidor se marca en la superficie pictórica debido a una ligera falta de tensión.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

Respecto a la capa pictórica esta presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz ligeramente oxidado.

Presenta gran cantidad de pérdidas puntuales y arañazos en la pintura.

Agujeros de clavos que afectan al soporte, preparación y policromía. Posiblemente la obra fue pintada clavada sobre una tabla no sobre bastidor, y montada posteriormente.



TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Empapelado de la obra.
- Eliminación de la suciedad superficial del bastidor y desinsectación preventiva contra xilófagos.
- Encolado de la rotura de la cuña.
- Eliminación de las marcas del bastidor.
- Sentado de color.
- Limpieza y desinsectación preventiva del bastidor.
- Eliminación de la suciedad grasa por contaminación de la capa pictórica.

- Eliminación del barniz oxidado con White Spirit y Etanol.
- Estucado - desestucado de pérdidas de policromía.
- Reintegración cromática.
- Barnizado final.

Madrid, 21 de Marzo de 2011

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com