



1

Anónimo

Siglo XVIII

Cabeza de soldado

Departamento: Museo

Nº Inventario: 0929

Datación: Siglo XVIII

Otros números: 237, 459 [Etiquetas]

Dimensiones: 14 x 12 cm

Técnica: Cuero sobre madera

Restauración: 2021

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Óleo sobre soporte proteico, enmarcado y adherido sobre tela y este soporte secundario adherido a una tabla de madera de pino.

En el reverso de la obra se encuentran inscripciones en italiano, presumiblemente se trata de un fragmento de inventario.

La obra pictórica tras el análisis se encuentra estable, con buena adherencia de los pigmentos sobre el soporte proteico, pérdidas importantes de los bordes del soporte.

Se aprecian depósitos sólidos de suciedad.

Barniz muy oxidado de color marronaceo.

Marco de madera, teñido en negro.

TRATAMIENTO REALIZADO

2

Documentación fotográfica.

Desmontaje de los elementos de protección de la obra.

Eliminación de adhesivos oxidados.

Sentado de color.

Desmontaje de las etiquetas y reubicación en el reverso de la obra.

Eliminación química / mecánica de barnices oxidados. Marco

Tratamiento de protección anti xilófagos del marco y elementos.

Tratamiento de nivelación de pH de los soportes celulósicos.

Injertos en zonas perdidas de la obra.

Inserción de una capa de intervención con reserva alcalina "lamina de cartoncillo"

Estucado de pequeñas pérdidas

Reintegración cromática de pequeñas pérdidas de óleo.

Reintegración cromática de lesiones del marco, dorado y madera.

Protección de la madera del marco.

Silvia Viana







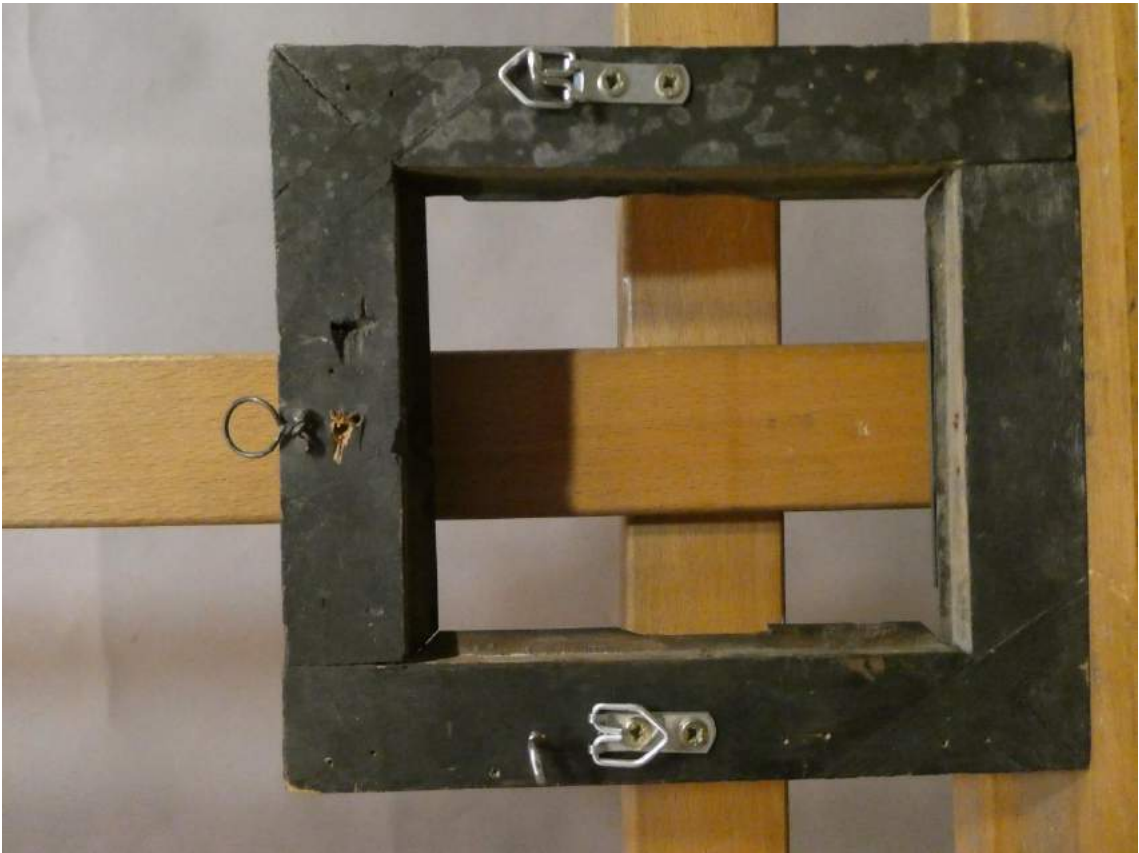
5



Silvia Viana



6



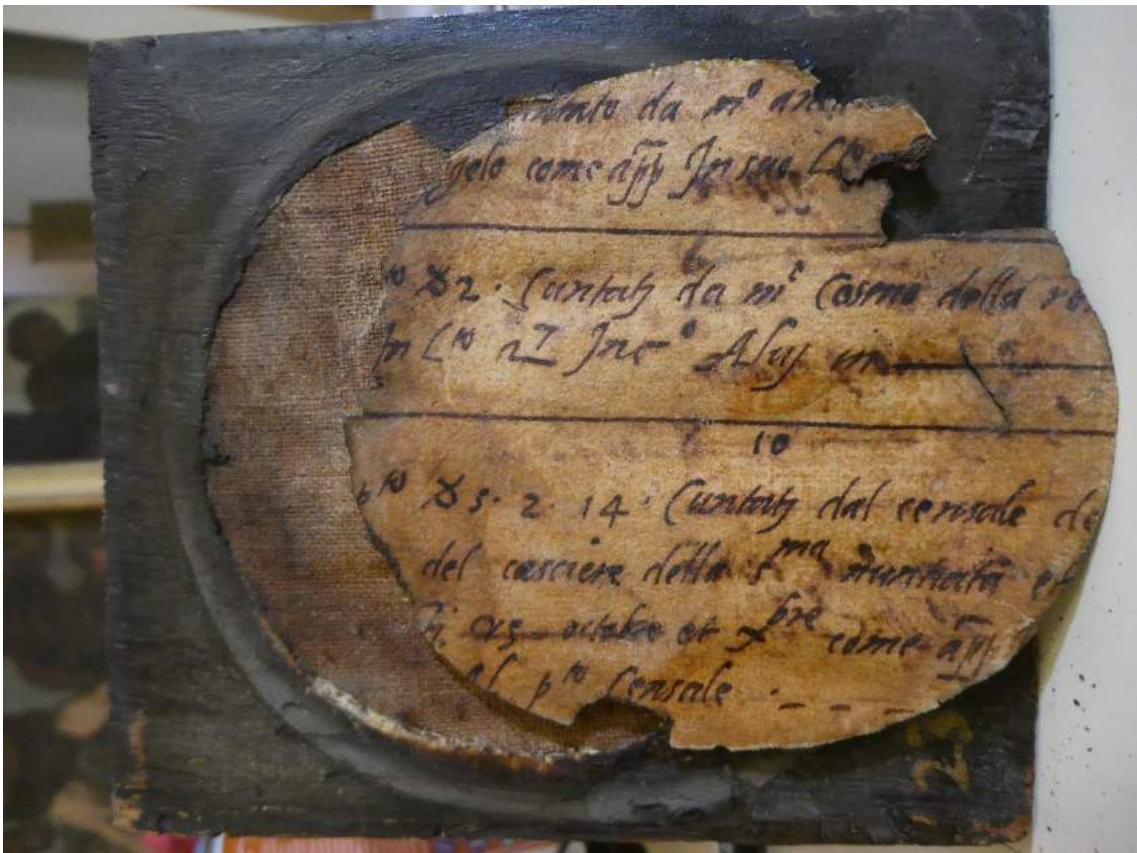
Silvia Viana



7



Silvia Viana





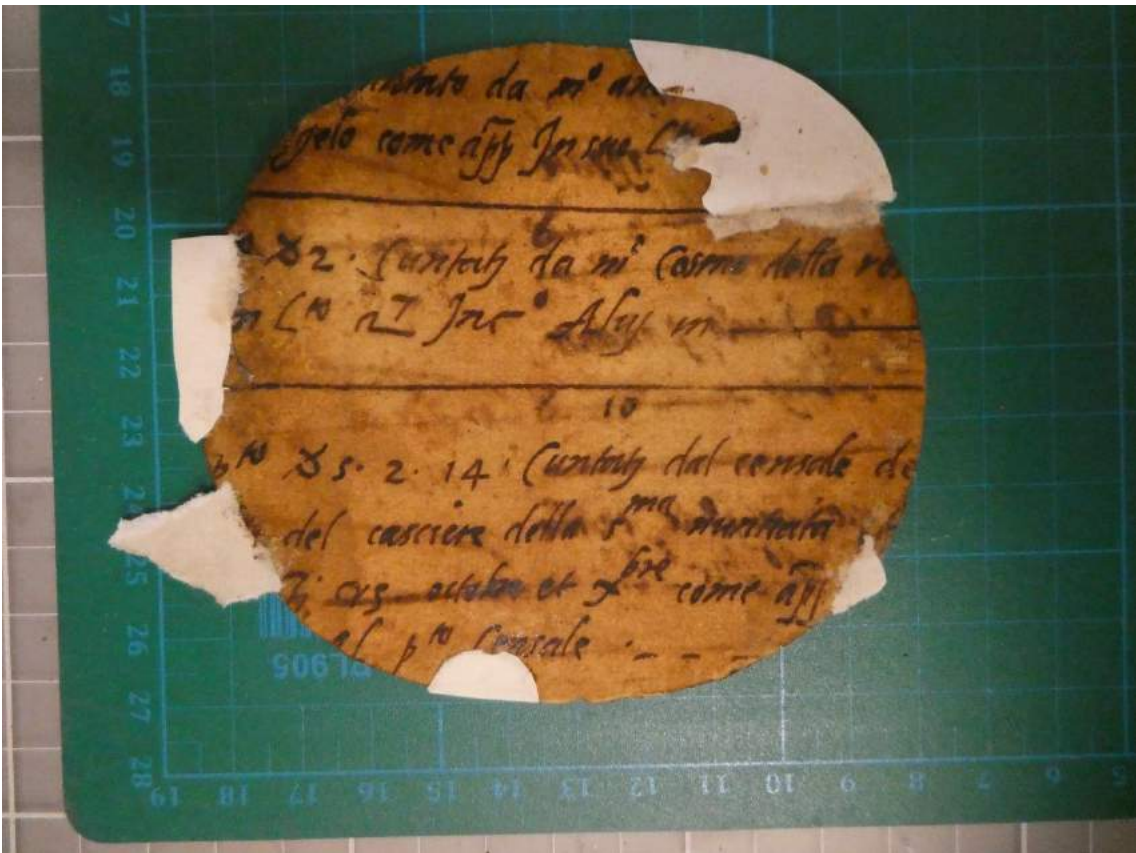
9

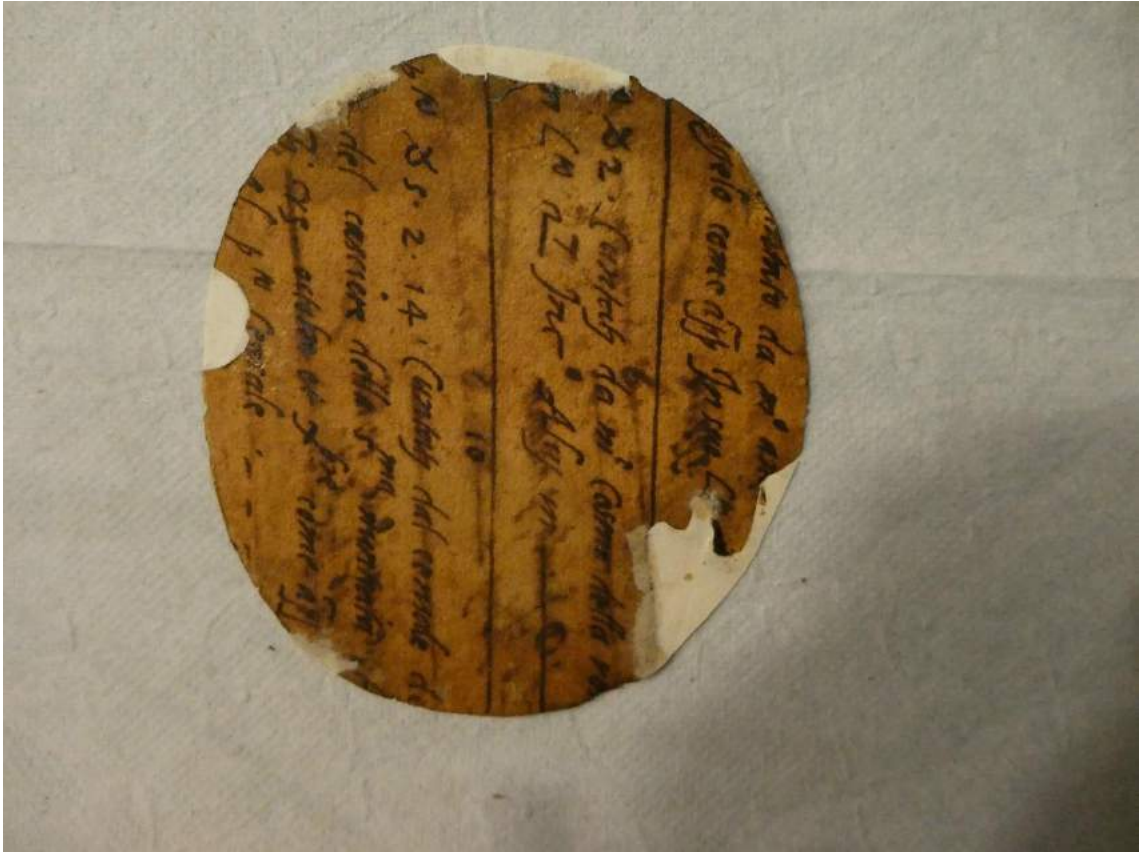


Silvia Viana



10





11



Silvia Viana



12



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com