

Noviembre de 2019
Nº de informe de restauracion 270/19



1

Palomino, Juan Bernabé
Córdoba, 1692 - Madrid, 1777
Desnudo masculino en escorzo (academia)

Nº Inventario: 0920

Datación: 1748

Otros números: 322, 222, 535 [Etiquetas]

Dimensiones: 45 x 37 cm

Inscripciones: Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Palomino". Arriba sobre el marco dorado: "D. Juan Palomino 1748".

Técnica: Pastel sobre papel

Observaciones: Esta obra la presenta Palomino en 1748, en el mismo momento en que Olivieri está solicitando a los miembros de la Junta Preparatoria aportaciones para la nueva Academia que se está constituyendo. Palomino no era miembro de esa comisión, pero es nombrado director de grabado dulce cuando se constituye formalmente en 1752. Donada junto con las cabezas de apóstoles [0065](#) y [0057](#).

Una aportación similar es la de Juan Bautista de la Peña, quien dona, también en 1748, el cuadro [0165](#).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Pastel sobre papel verjurado de color azulado, no se observa filigrana. En la zona superior se encuentra un recreado del soporte con el mismo tipo de papel adherido con adhesivo orgánico (cola animal)

Se encuentra la obra muy deteriorada debido a un montaje incorrecto, el papel esta adherido a una tabla de madera mediante un adhesivo orgánico, (cola animal), esto ha provocado lesiones internas en la fibra del papel, por un lado, la transferencia de sustancias oxidantes de la madera al soporte celulósico que han causado una fragilidad, friabilidad y acidez extrema.

La obra se encuentra adherida en el perfil de la madera, por este motivo la zona perimetral es la que sufre más deterioros, con pérdidas del soporte celulósico.

En la zona central se encuentran dos perdidas de papel debido a un ataque antiguo de *Lepisma saccharina*

En el anverso de la obra se detectan manchas de las sustancias transferidas de la madera.

También se observan manchas de humedad y alteraciones por roces.

Por otro lado, se observan deterioros provocados por tensión física, graves deformaciones y ondulaciones verticales.

Sobre el vidrio del siglo XVIII se encuentran adheridos y transferidos pigmentos de la obra, el vidrio presenta buen estado de conservación.

2

Se trata de una obra enmarcada con moldura de madera, estucado en color rojo y dorada con lamina de oro de alta calidad. En el listón superior se aprecia con tinta roja (oleo) la grafiá D. Juan Palomino año 1748 y con tinta negra debajo 354.

No se encuentran ataque de xilófagos.

Se observan perdidas, erosiones y pequeños desgastes de la capa de oro.

TRATAMIENTOS REALIZADOS

Documentación fotográfica.

Desmontaje mecánico de la obra.

Tratamiento de nivelación de pH con aerosoles.

Eliminación mecánica de deformaciones de la obra.

Injertos perimetrales

Injertos en la zona central de pequeñas perdidas.

Laminación de protección con tisú y Archibond.

Reintegración cromática del perímetro.

Alisado final.

Montaje de la obra sobre soporte calidad museo, con reserva alcalina.

Desmontaje mecánico.
Limpieza químico-mecánica de la superficie.
Tratamiento preventivo anti insectos xilófagos.
Protección de la superficie.
Estucado de pequeñas perdidas.
Reintegración Cromática
Capa de protección final.
Las etiquetas antiguas, son desmontadas, tratadas y adheridas en el reverso de la obra.

Se coloca delante del vidrio original, una lamina de vidrio tratada con filtro UV y anti reflectante.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

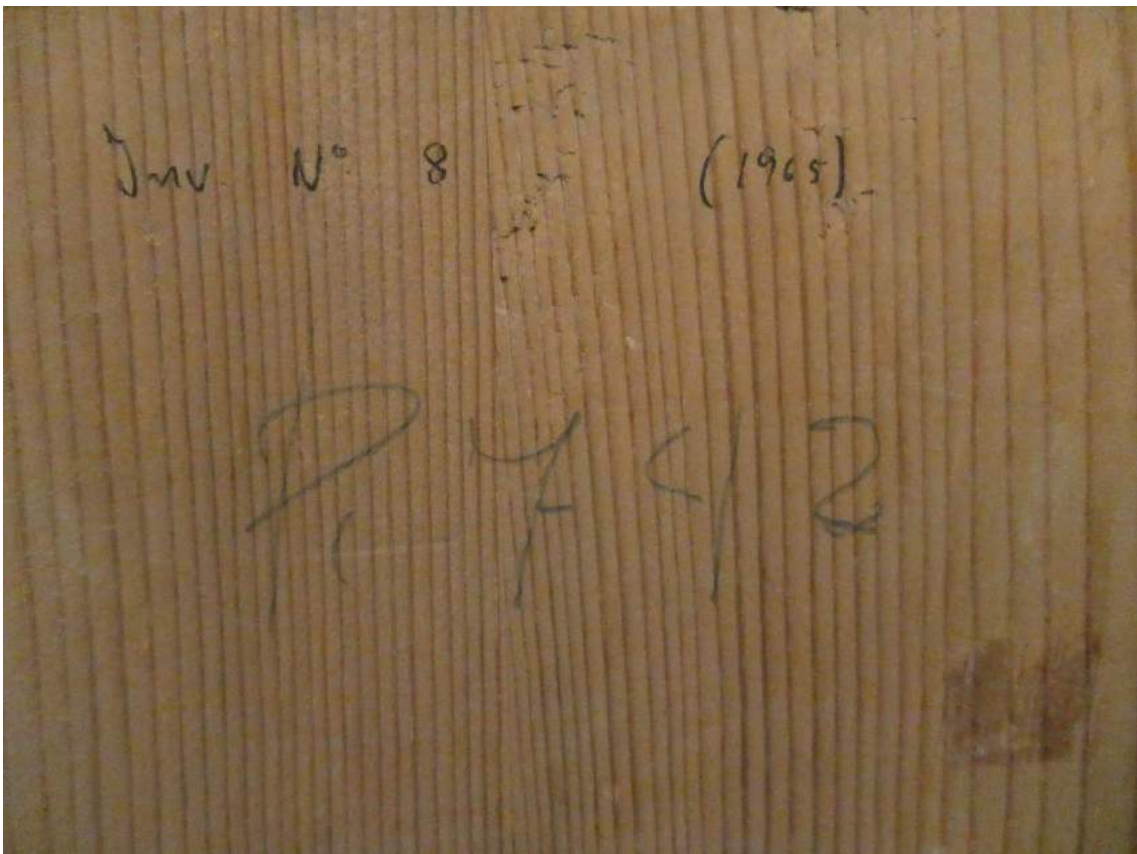
3







5





Silvia Viana



Silvia Viana







10



Silvia Viana



11



Silvia Viana



12



Silvia Viana



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com