

C/ Cabezuela,10
 Madrid 28751
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

ORACIÓN EN EL HUERTO
Nº INV: 917
 Nº de informe de restauración: 46



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO	Oración en el huerto	
	Autor: J. Antolinez	
Nº Inventario: 917	Fecha reconocimiento: 25-7-2011 (Ángeles)	Tipo de objeto: OLEO SOBRE LIENZO
Dimensiones: Lienzo 58,5 x 76 cm		
Etiquetas y números Nº en bastidor: C19/P630 Etiqueta Almacén: 391 Etiqueta ribete dorado: 163 Etiqueta con cenefa azul, referencia de Pérez Sánchez, 1963: 917 Etiqueta de Azcárate: J. Antolínez, nº inv. 917, Oración en el huerto Etiqueta romboidal: quedan restos pero sin poder identificar		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor original, de pino, sin cuñas y sin biselar. Esquinas en inglete. La tela está sujeta al bastidor mediante tachuelas.

Lienzo:

Presentaba pérdidas del soporte en los bordes superior derecho, por lo que está sujeto con tachuelas por la parte anterior.

El lienzo presenta una ligera oxidación y una gran suciedad en el reverso por la contaminación ambiental. También presenta alguna mancha. Tiene una costura en la mitad.

La capa pictórica presenta suciedad por contaminación y un barniz oxidado y desigual.

Pérdidas de la capa pictórica sobre todo en la zona perimetral del lienzo y alrededor de las roturas del tejido.

Se apreciaban deformaciones y marcas del bastidor en el anverso de la obra así como la costura.

TRATAMIENTO REALIZADO

La intervención que se llevó a cabo forma parte de una labor de conservación de urgencia en los almacenes del museo para evitar mayor deterioro en los cuadros. Por esto únicamente se intervino en el soporte y en la consolidación de la capa pictórica. No se realizó la limpieza de esta.

Lienzo:

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Protección de la obra mediante papel Modelspan.
- Desmontaje del lienzo respecto del bastidor.
- Se llevó a cabo una limpieza exhaustiva del reverso por medios mecánicos.
- Sentado de color, de craquelados y levantamientos.
- Debido al mal estado de los bordes del lienzo y a las pérdidas de soporte en él, se decidió colocar bandas de tensión y así facilitar su montaje en el nuevo bastidor. Para ello se utilizó tela "lino tipo

Velázquez, de trama fina” y como adhesivo se utilizó la fórmula de la gacha.

- Montaje del lienzo en un bastidor nuevo de pino de Soria, con esquinas móviles y cuñas, mediante grapas de acero inoxidable. Sus medidas 58,5 x 76 cm.

Ángeles Solís





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com