

Nº de inventario 0859
Nº de informe 28
Fecha 2010 2014



1

Boel, Peter

Amberes, 1622-París, 1674

Buitres devorando una corza

Nº Inventario: 0859

Siglo: XVII

Medidas: 240 x 380 cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

1 FASE DE RESTAURACION DE LA OBRA.

- Esta obra permaneció enrollada en un rulo en el almacén de pintura de la 3ª planta, en el mismo rulo que el Cuadro Genealógico de Manuel Godoy.
- Se procedió a retirar la protección de la capa pictórica antigua, realizada con cola orgánica y papel muy grueso que provocaba tensiones en la capa pictórica.
- Una vez retirada la protección antigua se realizó una nueva protección de la capa pictórica con materiales actuales, para ello se usó Moldespan y cola de pescado.
- En esta primera fase fue necesario eliminar una capa muy gruesa aplicada en el reverso de la obra de color rojo, esta capa se retiró aplicando alcohol etílico y retirando los depósitos mecánicamente con bisturí.
- La tela original presenta debilitamiento general y multitud de roturas, por ello se realiza un Reentelado, usando lino fino cocido CTS, y gacha suave, para favorecer la penetración de este preparado, una vez terminado el proceso, es necesario reforzar mediante inyecciones locales bolsas del reentelado, se inyecta Plextol y se aplica calor.
- La obra se monta en un bastidor móvil, de pino Soria, tratado preventivamente con Perxil para evitar el ataque de insectos xilófagos.

2

2ª FASE DE LA RESTAURACION DE LA OBRA enero, febrero 2014

- La gruesa capa de barnices y depósitos sobre la superficie pictórica que desestabiliza la misma, hace necesario la intervención para retirar alguna de estas capas, discontinua en cuanto al grosor y la composición de esta. Se observan acumulaciones de betún de Judea para enmascarar lesiones, tales como un barrido de la superficie pictórica producto de una intervención antigua muy poco afortunada. También encontramos multitud de repintes que ocultan la pintura original.
- Una vez retiradas parcialmente estas capas se procede a proteger la capa pictórica con una capa de Paraloid diluido en Xileno.
- Las lagunas y pérdidas de la capa pictórica se estucan con un estuco sintético coloreado.



3





4





5



Silvia Viana Judit Gasca



6





7







9





10



Silvia Viana Judit Gasca



11



Silvia Viana Judit Gasca



12



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com