

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Ducker, Guillermo (atribuido a)
Retrato de Leandro Fernández de Moratín**

Nº Inventario: 0831

Datación: ca. 1809-1212

Otros números: En etiqueta romboidal: 214. En etiqueta circular: 340.

Dimensiones: 6 x 4 cm / 24,7 x 22,8 cm

Inscripciones: Donado por Dn. Man(ue)l García de la Prada

Técnica: Aguada sobre marfil

Procedencia: Donado por Manuel García de la Prada en 1836.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Se trata de un vidrio soplado, original.
- El soporte de marfil está parcialmente encolado sobre un papel con una fina chapa de cobre interpuesta, utilizada para dar luminosidad a las carnaciones, y colocado sobre una superposición de papeles¹ que ejercen un efecto amortiguador con la madera que protege la obra por el reverso. Sobre ella, otro fragmento de papel con retazos de una partitura musical y un cartoncillo gris encolado.
- La capa pictórica se encuentra estable, con buena adhesión al soporte.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad, desgastes, arañazos y pequeñas pérdidas puntuales.
- En la parte superior del marco se observa una etiqueta circular de papel con número de inventario 340 y otra romboidal con el 214.
- Trasera de montaje de madera de pino. Se encuentra fijada con clavos al marco. Varios agujeros indican la utilización de distintos sistemas de anclaje para su exposición. Restos de estuco y cola orgánica.
- En la parte superior una etiqueta de papel encolada con la inscripción *Donado por Dn. Man(ue)l García de la Prada*.

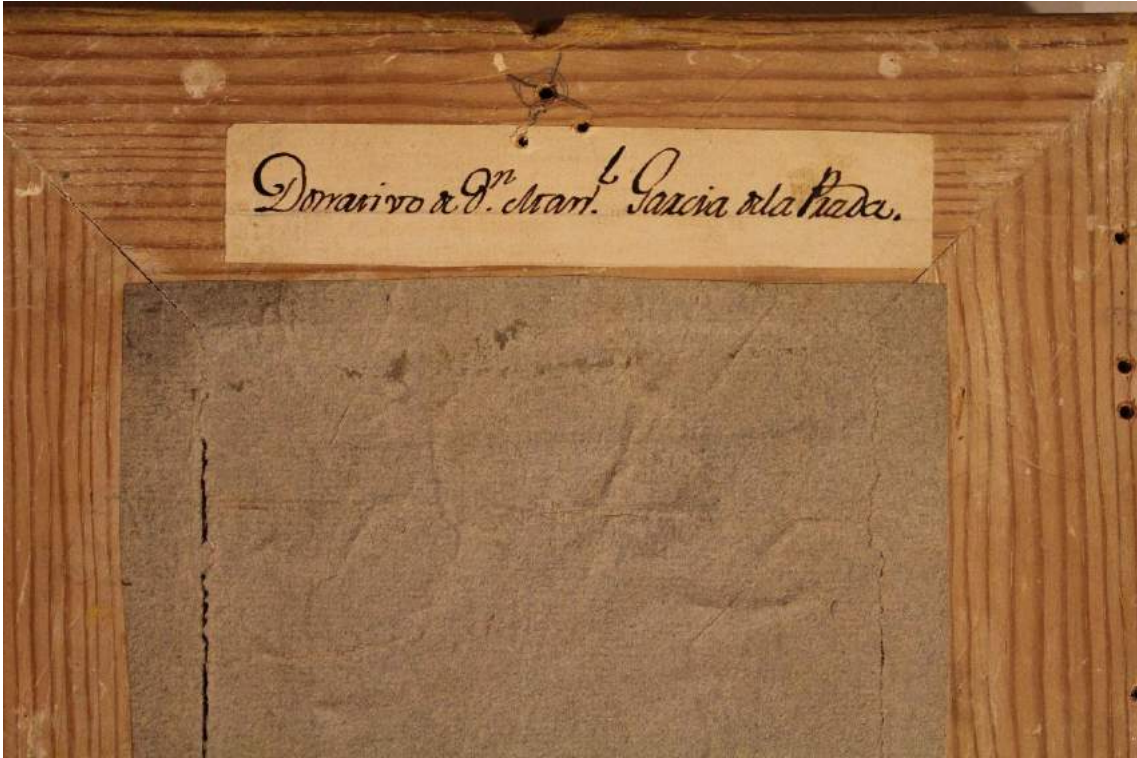
¹ Entre los papeles de protección se encontraron fragmentos de la obra manuscrita *la fuente de santa Polonia y el duende crítico. Curiosidades madrileñas*, escrita por Hilario Peñasco de la Fuente y Carlos Cambronero e impresa en 1889 en la imprenta de Enrique Rubiños de Madrid.



3



Judit Gasca



4



Judit Gasca



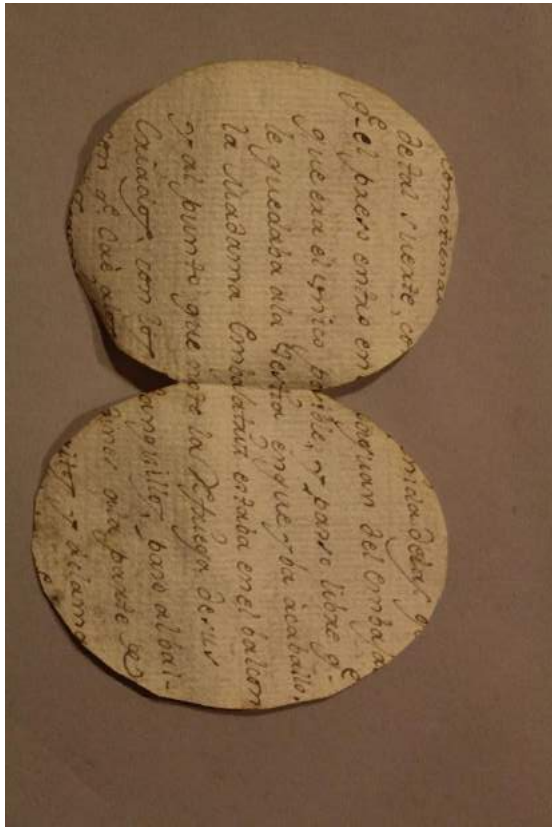


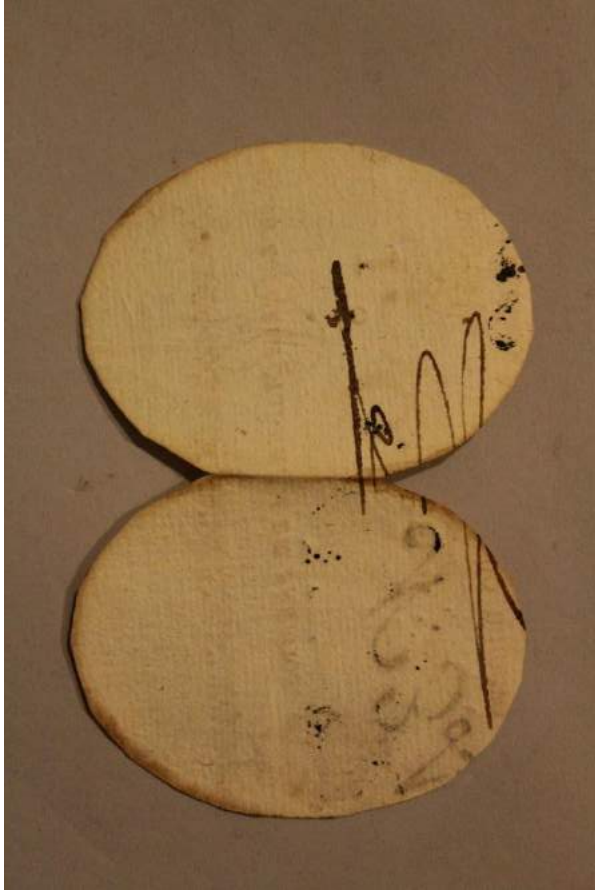
6



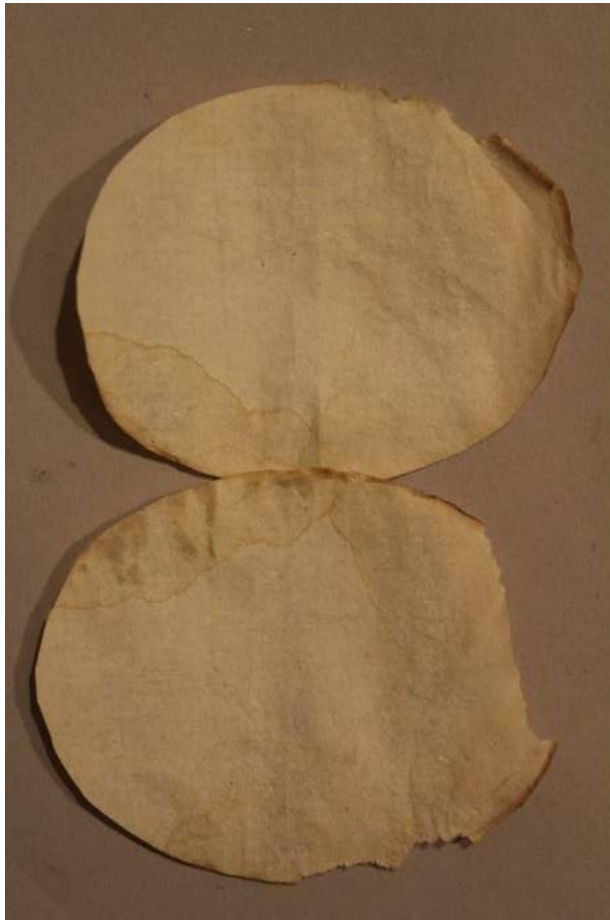
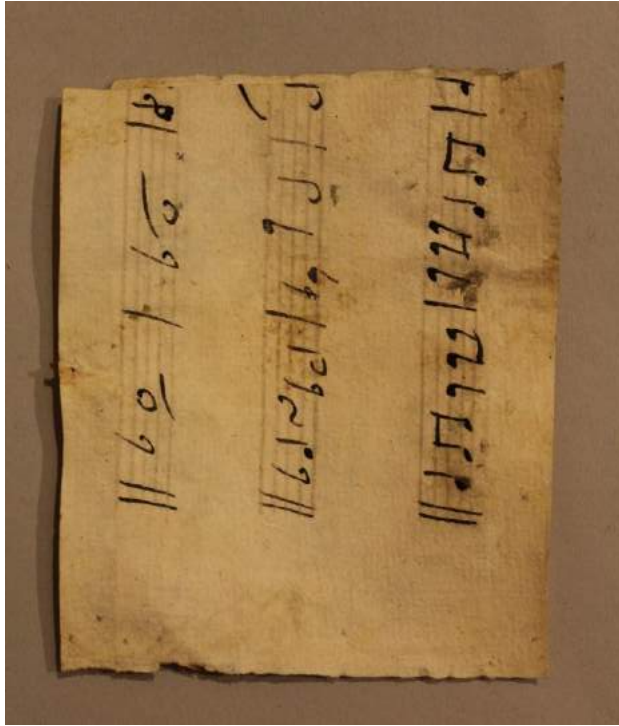


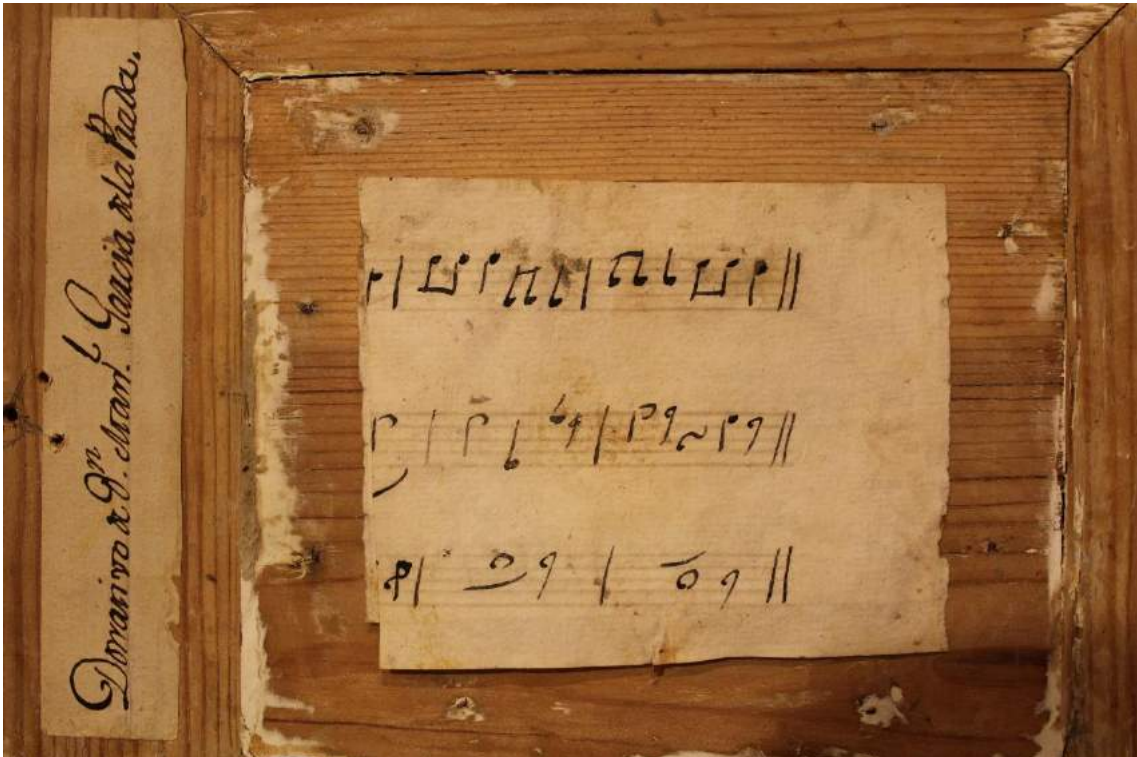
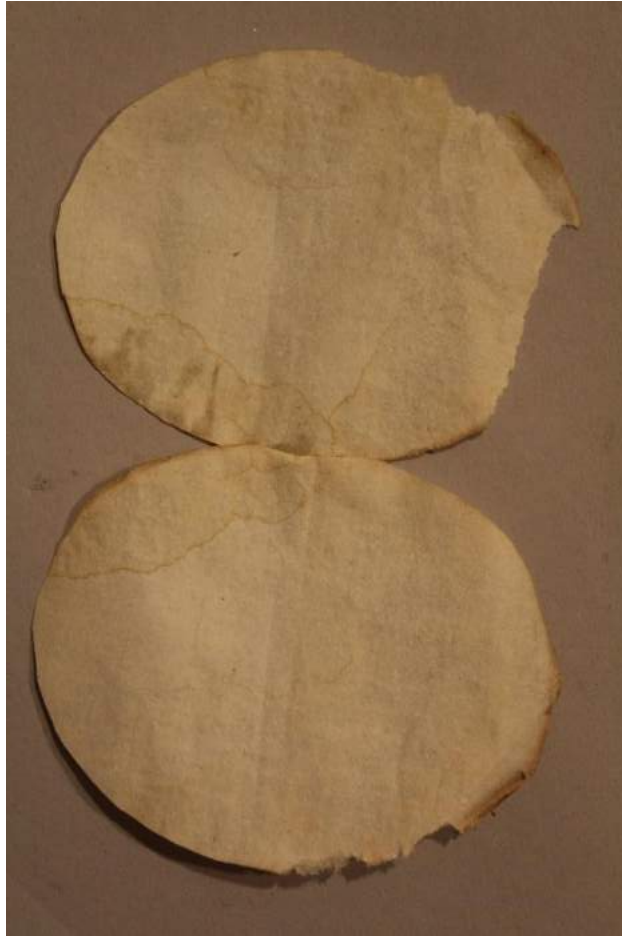








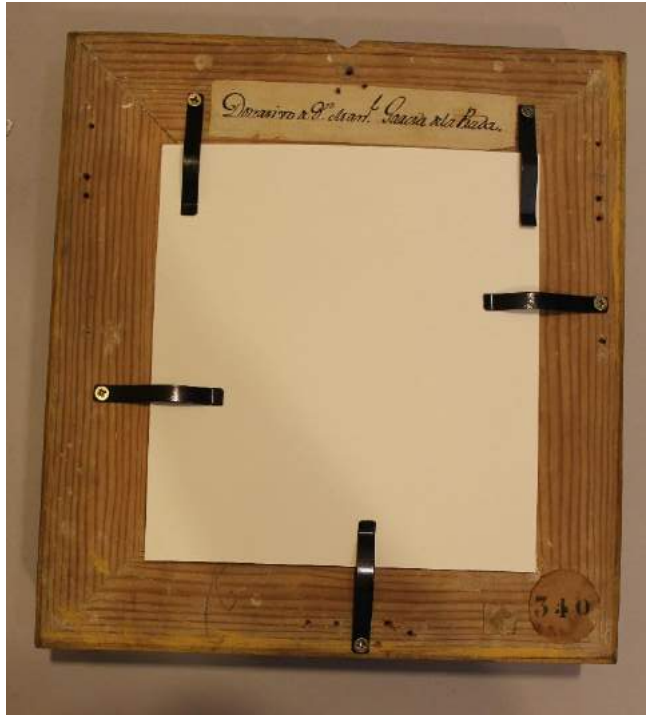




TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de las etiquetas del anverso del marco.
- Limpieza química del oro.
- Limpieza mecánica-química de la trasera del marco de madera. Eliminación de los restos de cola.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Encolado de las etiquetas de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco mediante flejes de acero inoxidable y un cartón de pH neutro.





Madrid, 3 de abril de 2021

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com