

Nº de registro restauracion: 286/19



1

Bonsich, Miguel

Zaytun (Malta) 1782 - ?

José Gil (miniatura)

Departamento: Museo

Nº Inventario: 0830

Otros números: En etiqueta romboidal: 214. En etiqueta circular: 513.

Dimensiones: 10 x 8 cm / 16 x 14,7 cm

Inscripciones: En el reverso una etiqueta escrita en tinta: D. Miguel Bonich, Natural de Zaytun, en la Isla de Malta y del Comercio de esta ciudad de Valencia lo pintó el año de 1832 en la edad de 50 años

Técnica: Oleo / marfil

Procedencia: Entregado por el autor en 1816 cuando ingresó como académico de número

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Óleo sobre placa de marfil, enmarcado y protegido por una serie de láminas de composición celulósicas de diferentes grosores y calidades y una lámina de madera exterior.

La obra pictórica tras el análisis se encuentra estable, tanto la adherencia de los pigmentos sobre el marfil como el soporte proteico, no presenta deformaciones ni fisuras, tan normal en este tipo de material.

Se aprecian depósitos sólidos de suciedad por un sellado irregular, así como oxidación de los barnices del marco.

Marco de madera, teñido en negro y como decoración exterior presenta apliques metálicos dorados a fuego, se observa una falta de esta lamina en la zona inferior, presumiblemente una cartela antigua.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Desmontaje de los elementos de protección de la obra.

Eliminación de adhesivos oxidados.

Desmontaje de las etiquetas y reubicación en el reverso de la obra.

Eliminación química / mecánica de barnices oxidados. Marco

Tratamiento de protección anti xilófagos del marco y elementos.

Tratamiento de nivelación de pH de los soportes celulósicos.

Inserción de una capa de intervención con reserva alcalina "lamina de cartoncillo"

Estucado de pequeñas pérdidas "marco"

Reintegración cromática de pequeñas pérdidas de óleo.

Reintegración cromática de lesiones del marco, dorado y madera.

Protección del metal del marco.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



3

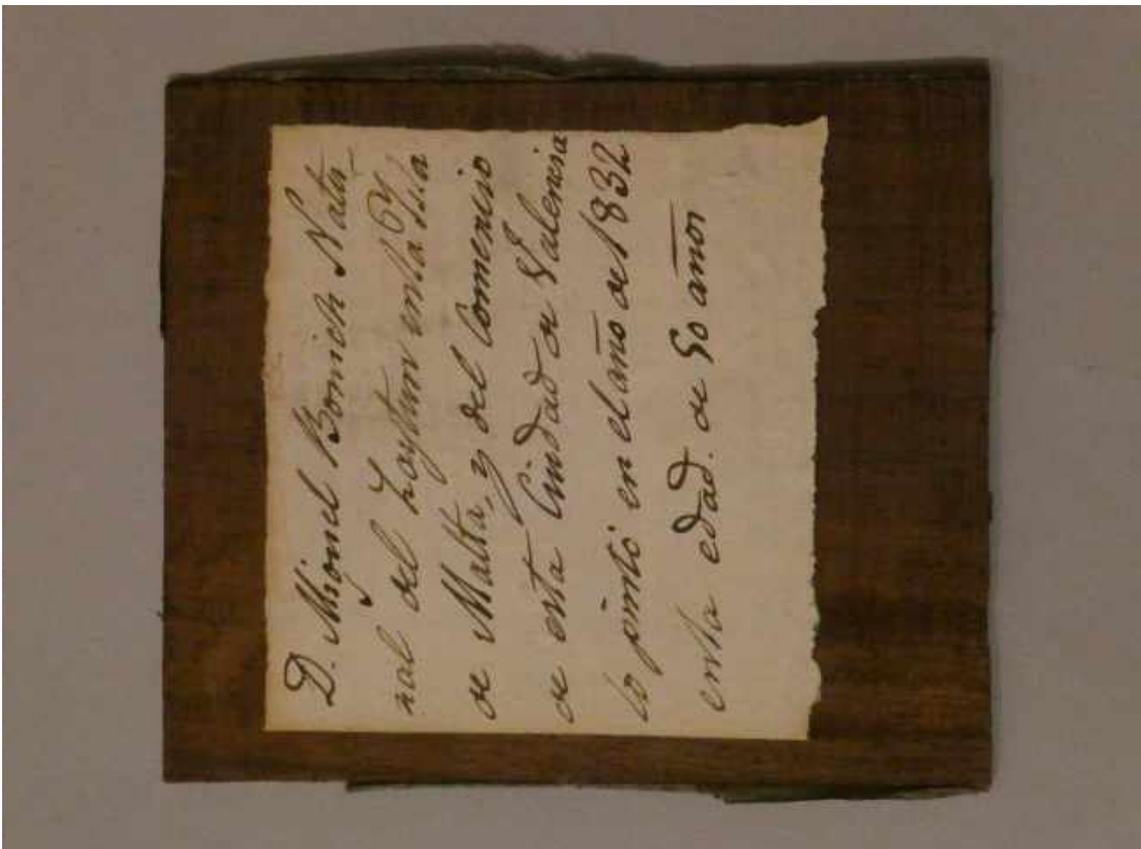


Silvia Viana



Gu. Ca ha bo fat qu me m. pe fu ti m. trie cur pr. Ca ni or ve me per

4





5



Silvia Viana



6



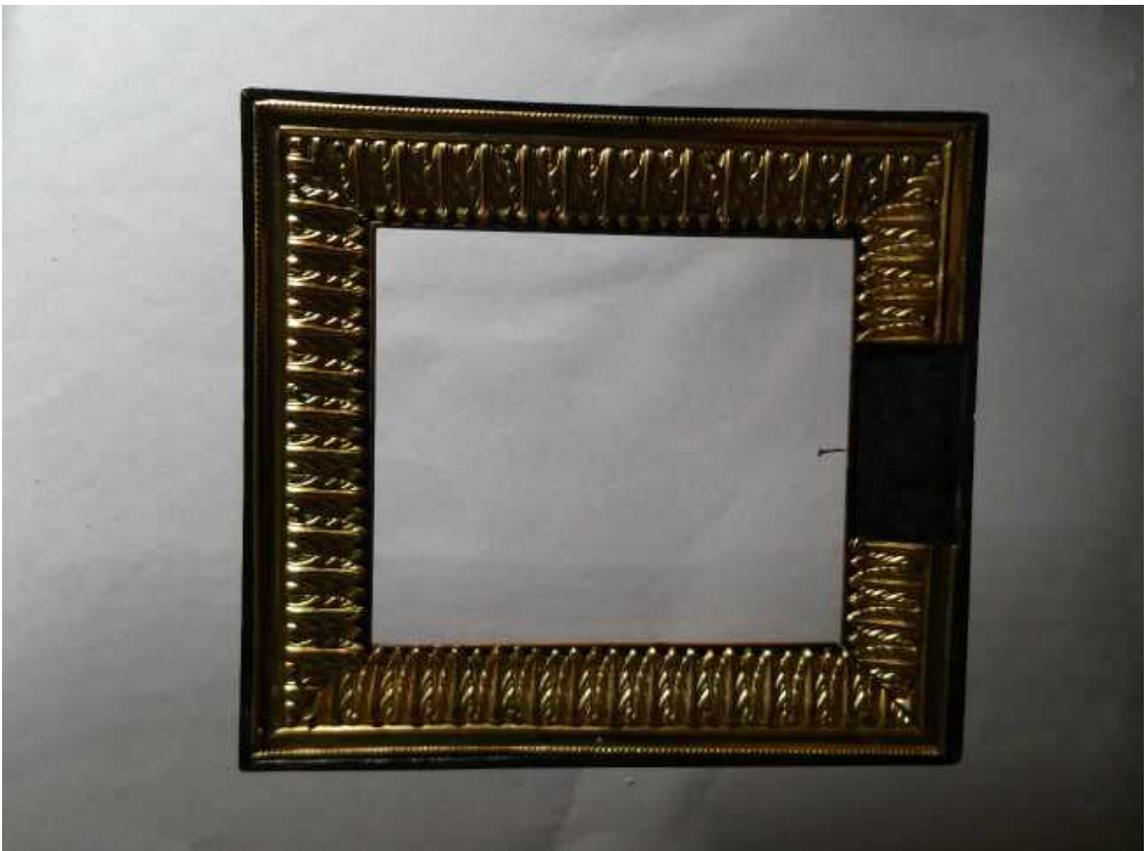
Silvia Viana

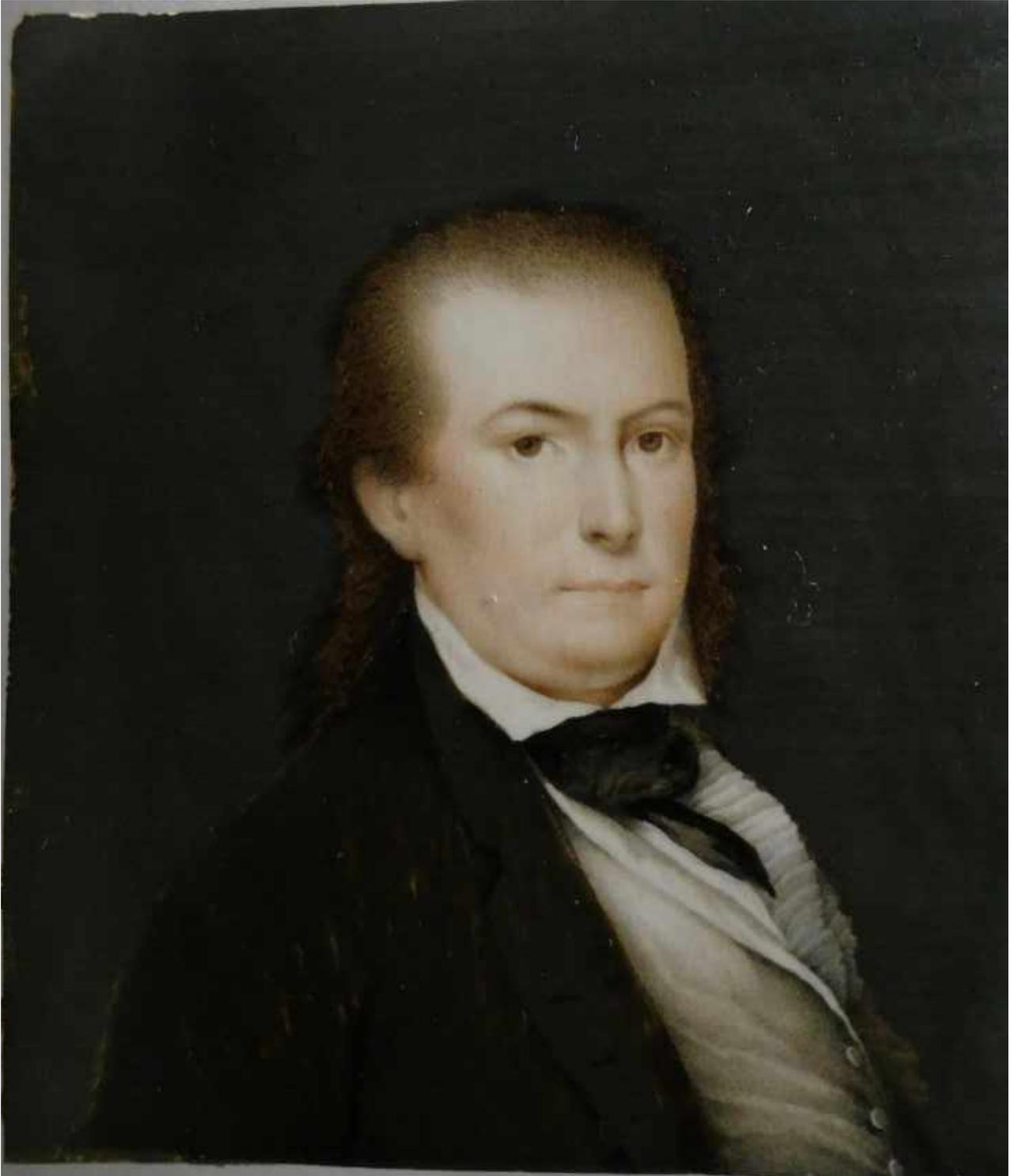


7



Silvia Viana





Silvia Viana



10



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com