

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Nº de R i



Mendoza y González Torres de Navarra, Luis de

Jerez de los Caballeros, Badajoz, 1786-Mérida, Badajoz, 1869
Cabeza de moro (miniatura)

Departamento: Museo

Nº Inventario: 0829

Datación: Hacia 1817

Otros números: En etiqueta romboidal: 214. En etiqueta circular: 515. Detrás del marco, en tiza 213

Dimensiones: 7 x 6 cm / 19 x 15,2 cm

Técnica: Óleo sobre marfil

Procedencia: Entregado con motivo de su admisión como académico de mérito en 1817.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Óleo sobre placa de marfil, enmarcado y protegido por una serie de láminas de composición celulósicas de diferentes grosores y calidades.

La obra pictórica tras el análisis se encuentra estable, tanto la adherencia de los pigmentos sobre el marfil como el soporte orgánico animal proteico, no presenta deformaciones ni fisuras, tan normal en este tipo de material.

Se aprecian depósitos sólidos de suciedad por un sellado irregular, así como oxidación de los barnices del marco.

Marco de madera, teñido en negro y como decoración exterior presenta apliques metálicos dorados a fuego en los vértices, clavados.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Desmontaje de los elementos de protección de la obra.

Eliminación de adhesivos oxidados.

2

Desmontaje de las etiquetas y reubicación en el reverso de la obra.

Eliminación química / mecánica de barnices oxidados. Marco

Tratamiento de protección anti xilófagos del marco.

Tratamiento de nivelación de pH de los soportes celulósicos.

Inserción de una capa de intervención con reserva alcalina "lamina de cartoncillo"

Estucado de pequeñas pérdidas "marco"

Reintegración cromática de pequeñas pérdidas de óleo.

Reintegración cromática de lesiones del marco, dorado y madera.

Protección del metal del marco.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



3



Silvia Viana









7



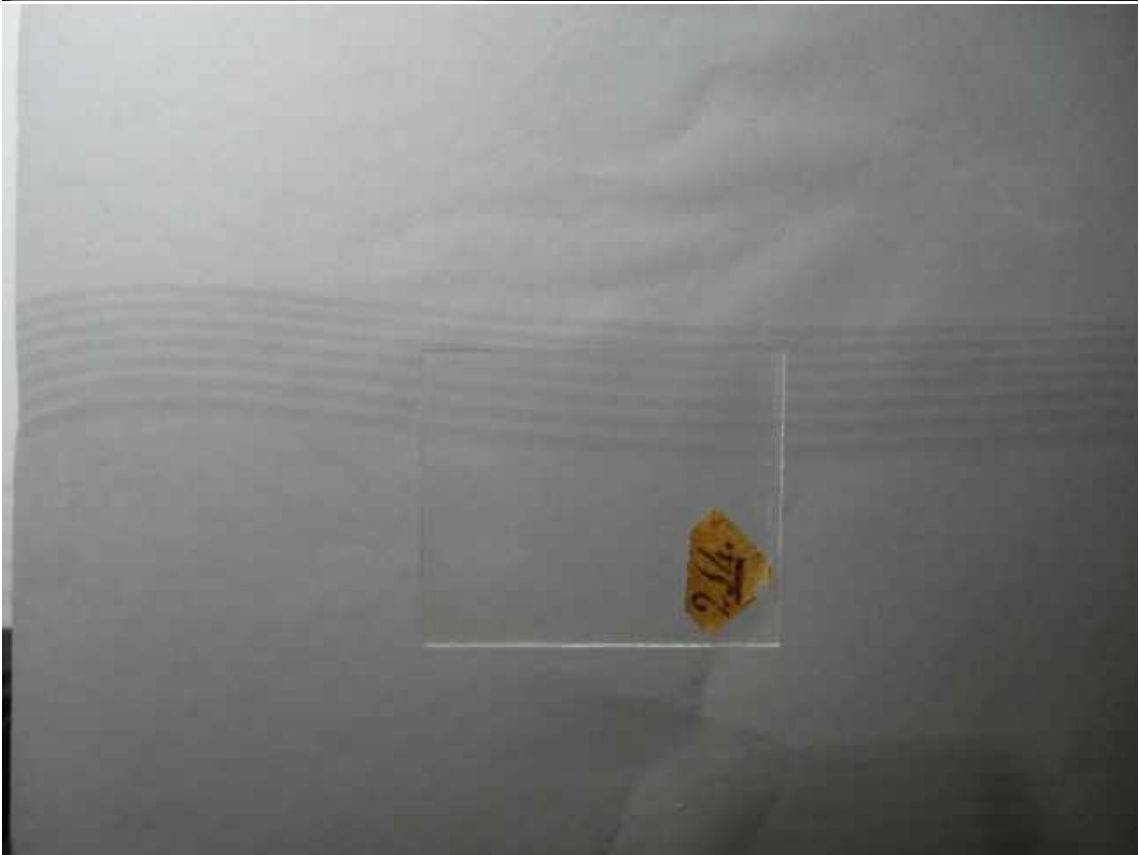
Silvia Viana







10



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com