

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**González Velázquez y Tolosa, Cástor**

**Retrato de dama joven**

Nº Inventario: 0828

Datación: ca. 1820

Otros números: En etiqueta circular: 339.

Dimensiones: 14,7 x 12 cm / 26,8 x 23,8 cm

Técnica: Óleo sobre lienzo

Observaciones: Esta miniatura fue donada a la Academia por la familia Tomasich y Barrés, como consta el acta de la sesión Ordinaria del 4 de junio de 1934, junto con otras miniaturas de Antonio Tomasich. (Archivo RABASF, 3/114).

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Sobre éste, en la esquina inferior izquierda encontramos una etiqueta circular de papel con el número 339 de un inventario anterior.
- Tanto el vidrio, no original, como la obra, son de un tamaño ligeramente inferior a las luces del marco.
- El soporte de marfil presenta dos grietas en sentido longitudinal, una de ellas de gran tamaño como se aprecia en las fotografías. Se encuentra pegado a un cartoncillo, con pequeños agujeros en las cuatro esquinas que indican que la obra estuvo fijada con clavos en algún momento antes de su montaje en el marco.
- Pequeñas pérdidas puntuales de policromía.
- La miniatura ha sido desmontada y repintadas las grietas en alguna intervención anterior no documentada.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial, barniz ligeramente oxidado, desgastes, arañazos y pequeñas pérdidas puntuales.
- Trasera de montaje de madera de pino. Se encuentra fijada con clavos al marco. Varios agujeros indican la utilización de distintos sistemas de anclaje para su exposición.



Judit Gasca



Judit Gasca



5



Judit Gasca



---

6



Judit Gasca



## TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de la etiqueta del anverso del marco.
- Sustitución del vidrio no original por otro del tamaño adecuado al marco.
- Limpieza química del oro.
- Limpieza mecánica-química de la trasera del marco de madera. Eliminación de elementos ajenos a la obra.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Estucado del marco.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Colocación de un paspartú de cartón libre de ácido, dorado, para asegurar la sujeción de la obra.
- Encolado de la etiqueta de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco mediante flejes de acero inoxidable.



Madrid, 24 de abril de 2021



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)