

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



1

Anónimo

Siglo XIX

José Bonaparte (miniatura)

Departamento: Museo

Nº Inventario: 0826

Datación: Siglo XIX

Otros números: En etiqueta detrás: nº 287

Dimensiones: 6 x 5 cm / 14 x 11,5 cm

Técnica: Óleo sobre marfil

Procedencia: Donado por Victoria Díaz en 1903.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Óleo sobre placa de marfil, enmarcado y protegido por una serie de láminas de composición celulósicas de diferentes grosores y calidades.

Cabe destacar la aplicación de pigmentos rojizos en el reverso del marfil que coinciden con el rostro con lo que se obtiene mayor sensación de naturalidad en la policromía del rostro.

La obra pictórica tras el análisis se encuentra estable, la adherencia de los pigmentos sobre el marfil, en cuanto el soporte orgánico animal proteico, presenta una deformación provocada por fisuras longitudinales.

Se aprecian depósitos solidos de suciedad por un sellado irregular, así como oxidación de los barnices del marco.

Marco metálico realizado con molde, dorado al fuego, se observa oxidación de los barnices.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Desmontaje de los elementos de protección de la obra.

Eliminación de adhesivos oxidados.

Desmontaje de las etiquetas y reubicación en el reverso de la obra.

Eliminación químico / mecánica de barnices oxidados. Marco

Tratamiento de nivelación de pH de los soportes celulósicos.

Inserción de una capa de intervención con reserva alcalina "lamina de cartoncillo"

Reintegración cromática de pequeñas perdidas de oleo.

Reintegración cromática de lesiones del marco, dorado y madera.

Protección del metal del marco.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



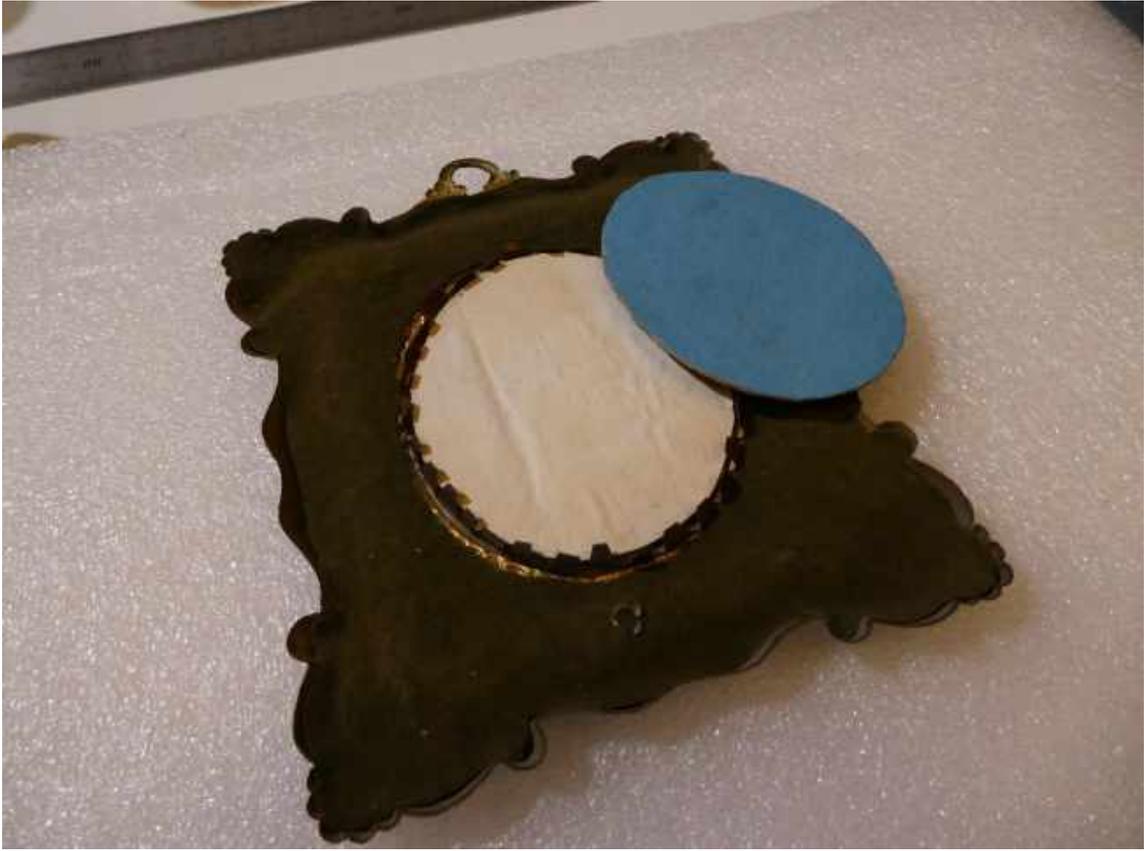




5



Silvia Viana



6



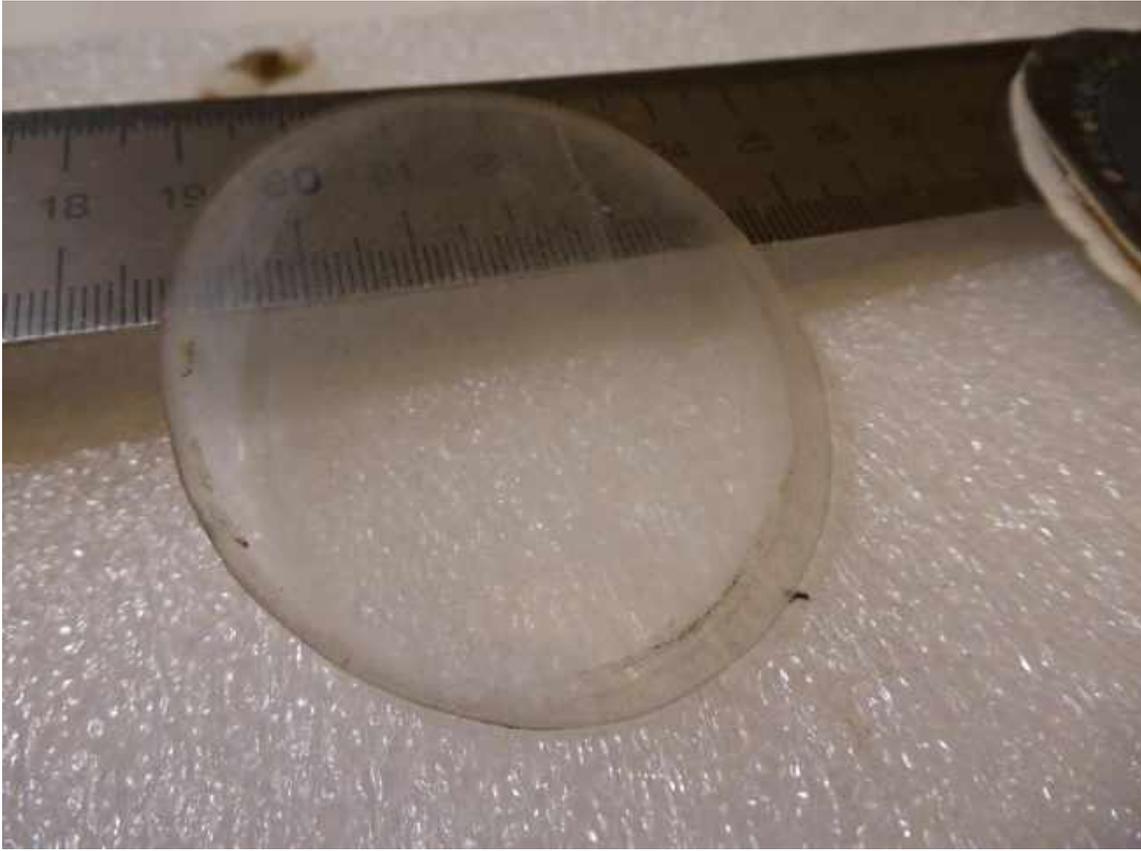
Silvia Viana



7







9







11





12



Silvia Viana



13



Silvia Viana





15



Silvia Viana



16

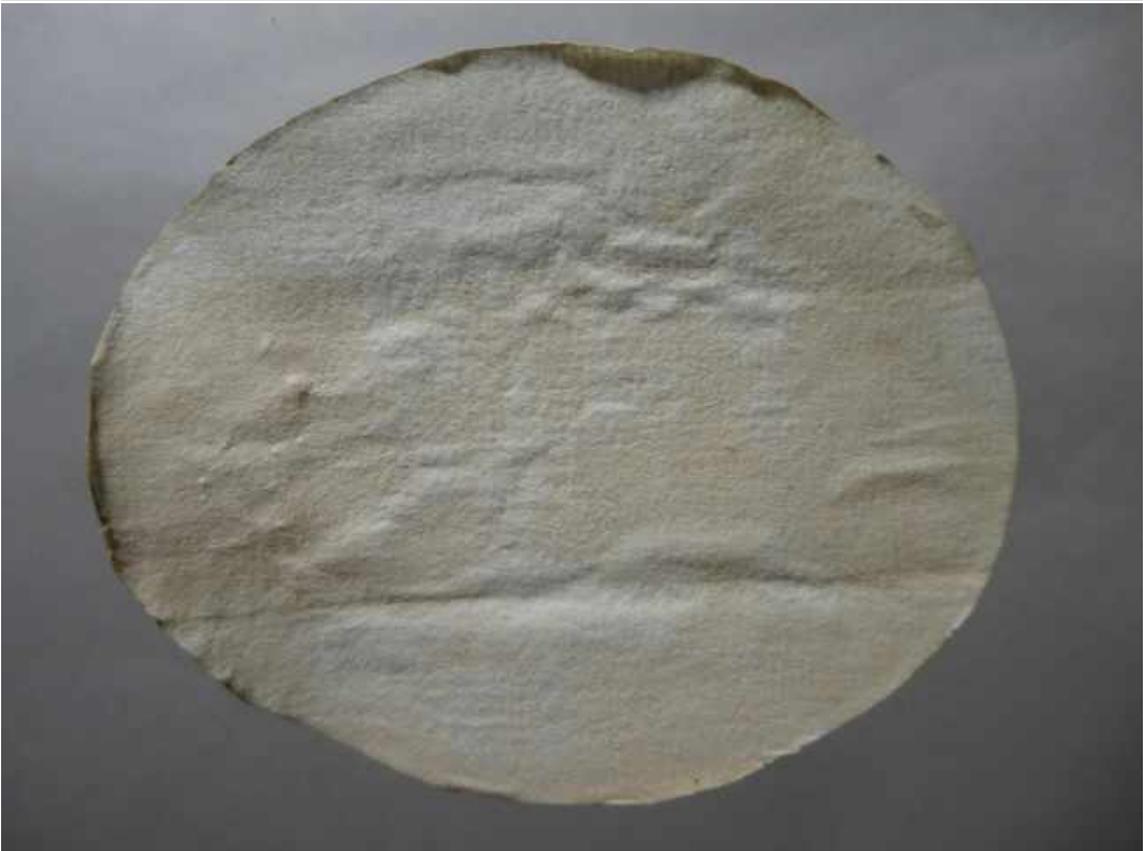


Silvia Viana



17









20



Silvia Viana



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com