

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Mélignan de Trignan, Joseph Louis de**

### **Retrato de dama**

Nº Inventario: 0825

Datación: ca. 1815

Otros números: En etiqueta romboidal: 214. En etiqueta circular: 336. En la parte posterior, a lápiz: 21.

Dimensiones: 23 x 18 cm / 33,5 x 27,8 cm

Técnica: Aguada sobre papel y marfil

Procedencia: Posiblemente entregado al ser nombrado académico de mérito en 1830.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- Sobre el vidrio se encuentran encoladas dos etiquetas de papel con antiguos números de inventario.
- El soporte es de papel, excepto en cara y manos, donde el artista lo sustituye por marfil, posiblemente para conseguir más luminosidad y transparencia en las carnaciones. Estas pequeñas láminas de marfil se encuentran deformadas y levantadas por los bordes. Asimismo, y debido a las deformaciones citadas, las finas vetas se aprecian por el anverso. Estos levantamientos del marfil han sido repintados en alguna ocasión.  
Está montado sobre un cartón gris.
- La obra ya ha sido desmontada en alguna intervención anterior no documentada. Como se observa en las imágenes, el montaje original consistía en retazos de un papel impreso y manuscrito encolado mediante un adhesivo orgánico (tipo cola fuerte) al marco. Posteriormente se añadió un papel engomado.
- La superficie pictórica se encuentra craquelada en aquellas zonas donde el grosor de la pintura es mayor, como es el caso de la esquina inferior derecha y la parte superior. Es aquí donde se han producido pérdidas puntuales de policromía. También se pueden apreciar desgastes de pintura en el fondo y parte inferior, en este caso por presencia de humedad.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y pérdidas puntuales de oro.
- Varios orificios en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje.



3



Judit Gasca



4







5



## TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de las etiquetas.
- Eliminación del papel engomado del reverso y limpieza de la cola del papel original.
- Reintegración cromática de las pérdidas.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Encolado de las etiquetas de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco mediante flechas de acero inoxidable.



7



Judit Gasca

Madrid, 20 de marzo de 2021



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)