

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

Ducker, Guillermo
Retrato de la madre de doña Joaquina de Viado (miniatura)

Nº Inventario: 0824

Datación: ca. 1820

Otros números: Pareja del nº 827. C. 512.

Dimensiones: 8 x 6 cm (miniatura)

Inscripciones: Sobre el hombro, a lápiz: G. Ducker. En el reverso una etiqueta escrita a tinta: Sesión de 9 de Julio de 1883. Legado por la Señora Doña Joaquina de Viado y Zabala (retrato de su difunta Madre). Entregado por el Sr. Marqués de Claramonte. RABA (en lápiz rojo).

Técnica: Óleo sobre marfil

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Se trata de un vidrio soplado, original, y ligeramente convexo, más fino en los bordes que el centro.
- Un examen detenido de la obra muestra una inscripción sobre el hombro, escrita a lápiz: G. Ducker.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está montado sobre un cartón y fijado al vidrio con una fina vitela. El sistema de montaje trasero consiste en una madera biselada y fijada con clavos al marco y, sobre ésta, dos papeles superpuestos. Uno sólo de ellos, el superior de color blanco presenta inscripción. El de color amarillo presenta mal estado de conservación.
- Fractura de la esquina inferior derecha del marfil.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y pérdidas puntuales de oro.
- Varios agujeros en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje.
- En la parte superior del marco se observa una etiqueta circular de papel con un antiguo número de inventario.

2





3







TRATAMIENTO REALIZADO

- Despegado de los papeles con inscripciones del reverso.
- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de la etiqueta del marco.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Encolado del fragmento de marfil.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Encolado de la etiqueta de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco mediante flechas de acero inoxidable.
- Encolado de las etiquetas por el reverso.

Madrid, 24 de marzo de 2020

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com