

INFORME CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nº de rest 291 / 20



Soubrier y Dalgue, Juan

Siglo XIX

José de Santiago Palomares (miniatura)

Departamento: Museo

Nº Inventario: 0823

Datación: 1825

Dimensiones: 5 x 4 cm / 11,5 x 10 cm

Inscripciones: Firmado: " Soubrier 1825" En el reverso una etiqueta con el texto en tinta: "José de Santiago Palomares". Otra etiqueta impresa de la Academia, rellena a máquina, con título, autor y fecha.

Técnica: Óleo sobre marfil

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Óleo sobre placa de marfil, enmarcado y protegido por una serie de láminas de composición celulósicas de diferentes grosores y calidades.

Cabe destacar la inserción de una pequeña lamina metálica en contacto con la placa de marfil para conseguir reflejos en el anverso de la obra, también la aplicación de pigmentos rojizos en el reverso del marfil que coinciden con el rostro con lo que se obtiene mayor sensación de naturalidad en la policromía del rostro.

La obra pictórica tras el análisis se encuentra estable, tanto la adherencia de los pigmentos sobre el marfil como el soporte orgánico animal proteico, no presenta deformaciones ni fisuras, tan normal en este tipo de material.

Se aprecian depósitos solidos de suciedad por un sellado irregular, así como oxidación de los barnices del marco.

Marco de madera, teñido en negro y como decoración exterior presenta apliques metálicos dorados a fuego en los vértices, clavados.

TRATAMIENTO

Documentación fotográfica.

Desmontaje de los elementos de protección de la obra.

Eliminación de adhesivos oxidados.

Desmontaje de las etiquetas y reubicación en el reverso de la obra.

Eliminación químico / mecánica de barnices oxidados. Marco

Tratamiento de protección anti xilófagos del marco.

Tratamiento de nivelación de pH de los soportes celulósicos.

Inserción de una capa de intervención con reserva alcalina "lamina de cartoncillo"

Estucado de pequeñas perdidas "marco"

Reintegración cromática de pequeñas perdidas de oleo.

Reintegración cromática de lesiones del marco, dorado y madera.

Protección del metal del marco.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



3



Silvia Viana



4



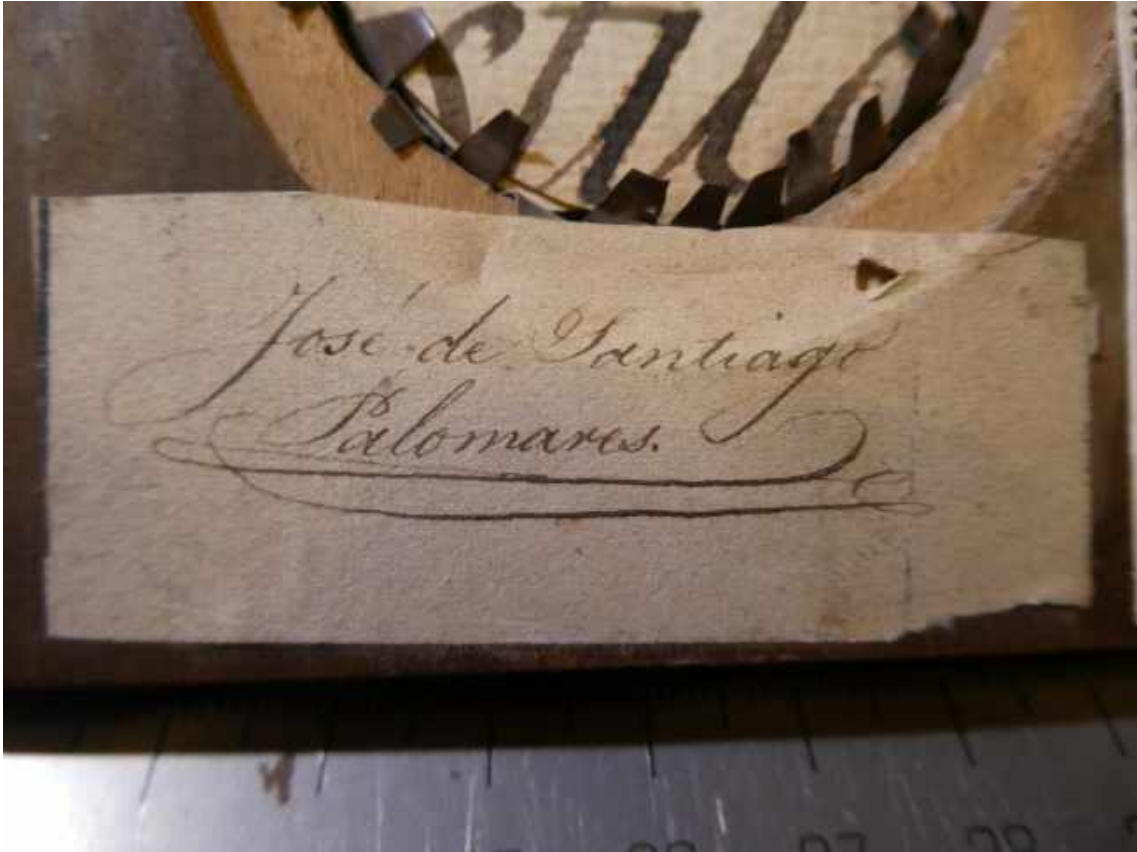
Silvia Viana



5



Silvia Viana



6





7



Silvia Viana







10



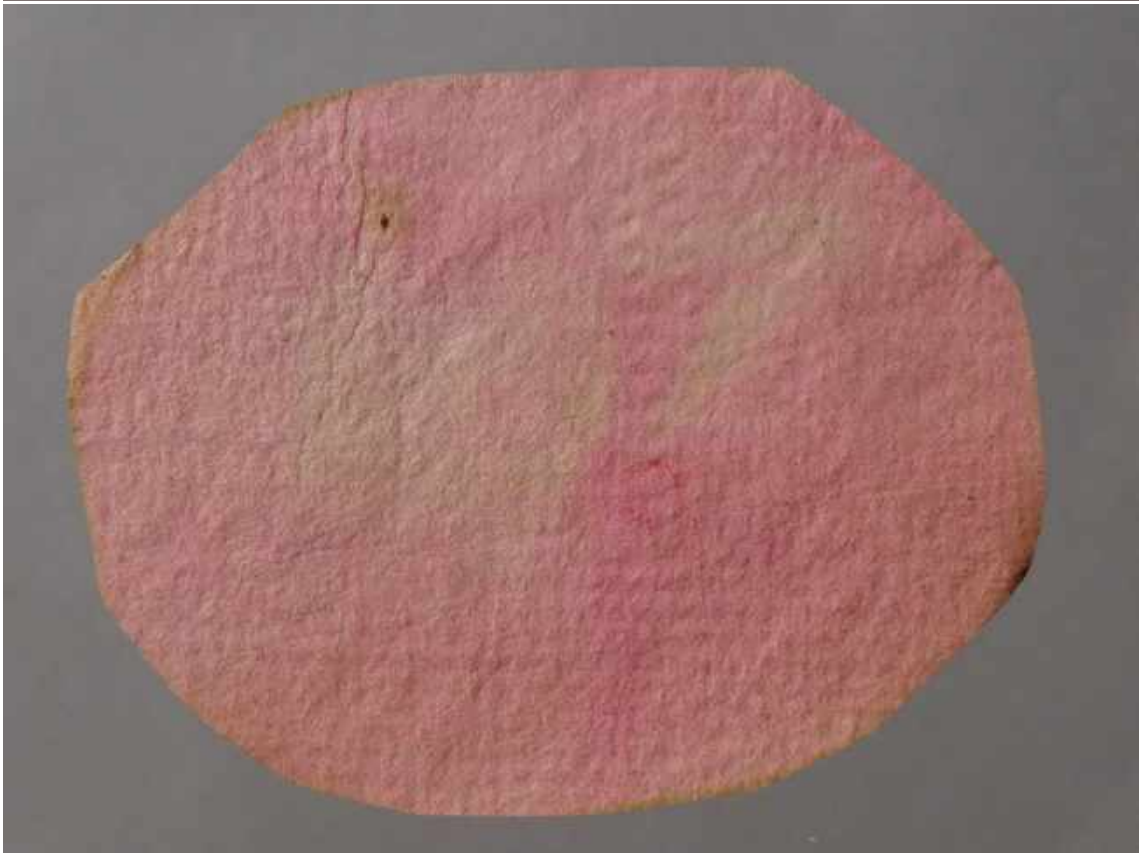
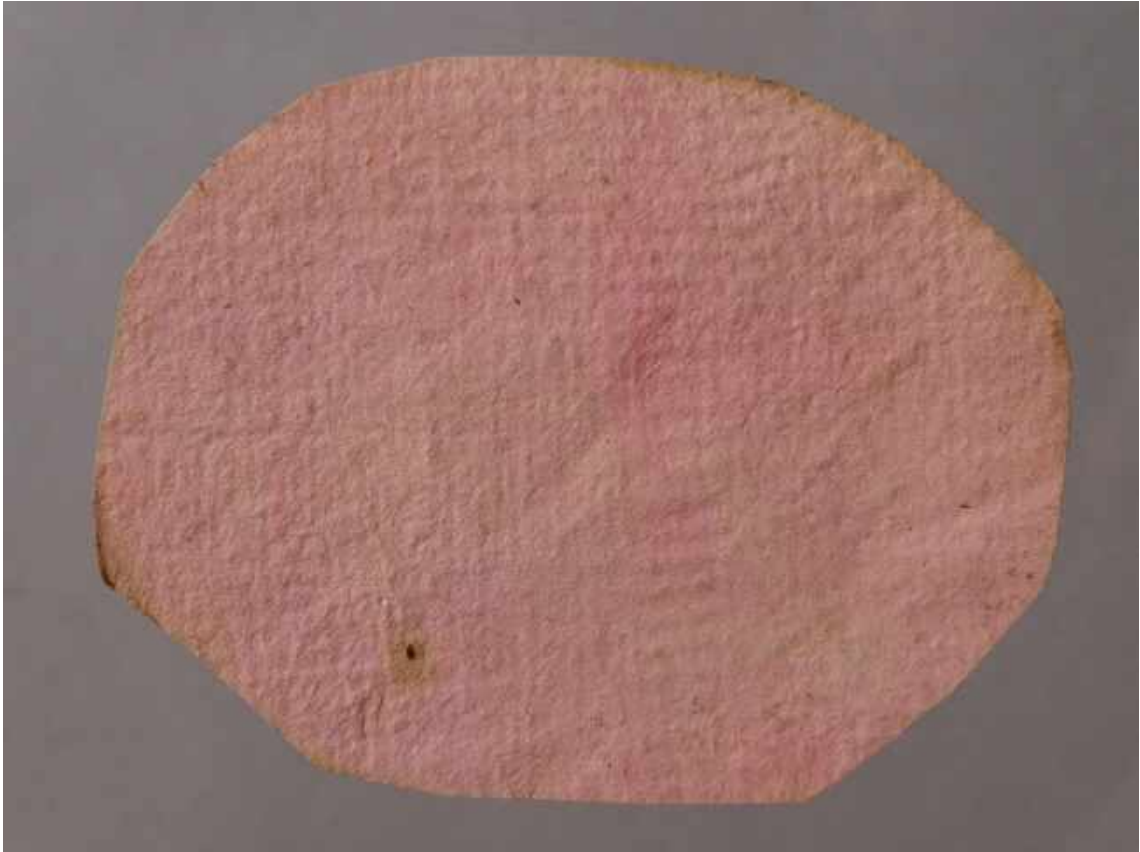
Silvia Viana





12













Silvia Viana





