

INFORME CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nº de rest 291 / 20



Soubrier y Dalgue, Juan

Siglo XIX

José de Santiago Palomares (miniatura)

Departamento: Museo

Nº Inventario: 0823

Datación: 1825

Dimensiones: 5 x 4 cm / 11,5 x 10 cm

Inscripciones: Firmado: " Soubrier 1825" En el reverso una etiqueta con el texto en tinta: "José de Santiago Palomares". Otra etiqueta impresa de la Academia, rellena a máquina, con título, autor y fecha.

Técnica: Óleo sobre marfil

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Óleo sobre placa de marfil, enmarcado y protegido por una serie de láminas de composición celulósicas de diferentes grosores y calidades.

Cabe destacar la inserción de una pequeña lamina metálica en contacto con la placa de marfil para conseguir reflejos en el anverso de la obra, también la aplicación de pigmentos rojizos en el reverso del marfil que coinciden con el rostro con lo que se obtiene mayor sensación de naturalidad en la policromía del rostro.

La obra pictórica tras el análisis se encuentra estable, tanto la adherencia de los pigmentos sobre el marfil como el soporte orgánico animal proteico, no presenta deformaciones ni fisuras, tan normal en este tipo de material.

Se aprecian depósitos solidos de suciedad por un sellado irregular, así como oxidación de los barnices del marco.

Marco de madera, teñido en negro y como decoración exterior presenta apliques metálicos dorados a fuego en los vértices, clavados.

TRATAMIENTO

Documentación fotográfica.

Desmontaje de los elementos de protección de la obra.

Eliminación de adhesivos oxidados.

Desmontaje de las etiquetas y reubicación en el reverso de la obra.

Eliminación químico / mecánica de barnices oxidados. Marco

Tratamiento de protección anti xilófagos del marco.

Tratamiento de nivelación de pH de los soportes celulósicos.

Inserción de una capa de intervención con reserva alcalina "lamina de cartoncillo"

Estucado de pequeñas perdidas "marco"

Reintegración cromática de pequeñas perdidas de oleo.

Reintegración cromática de lesiones del marco, dorado y madera.

Protección del metal del marco.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



3



Silvia Viana



4



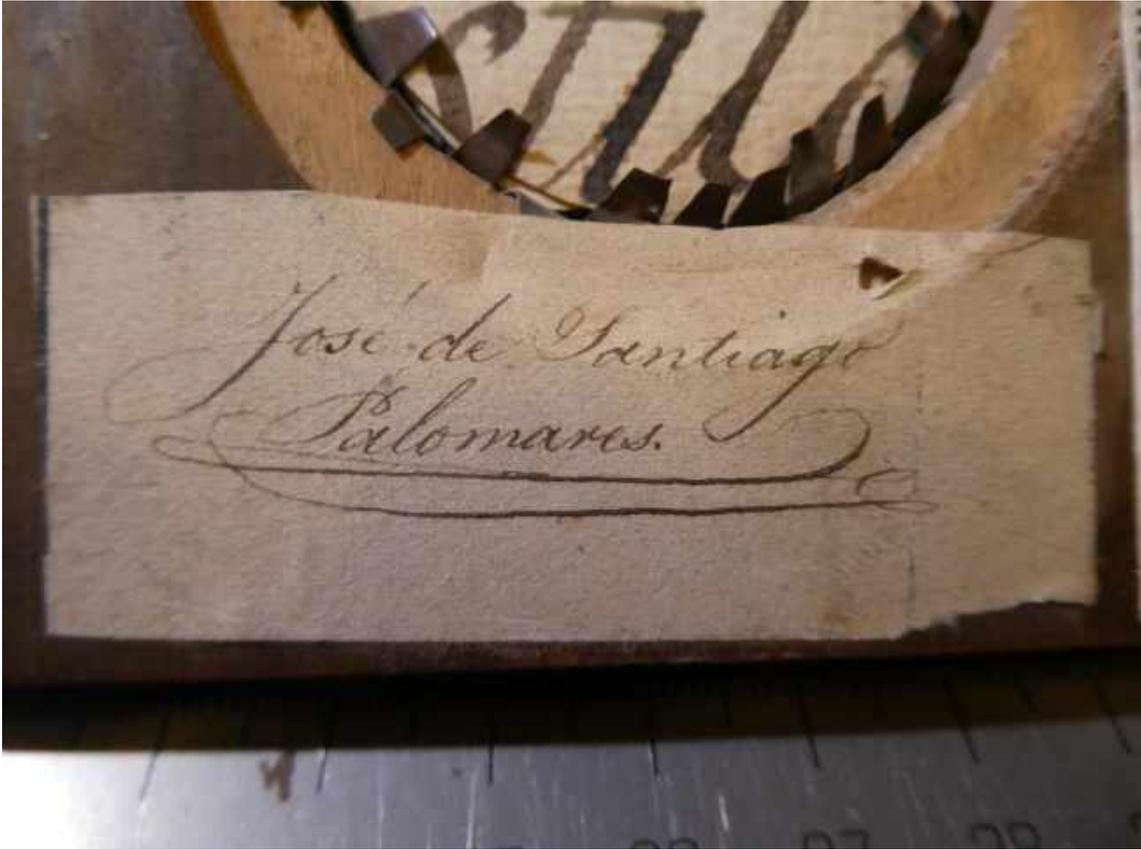
Silvia Viana



5



Silvia Viana



6



Silvia Viana



7



Silvia Viana





10



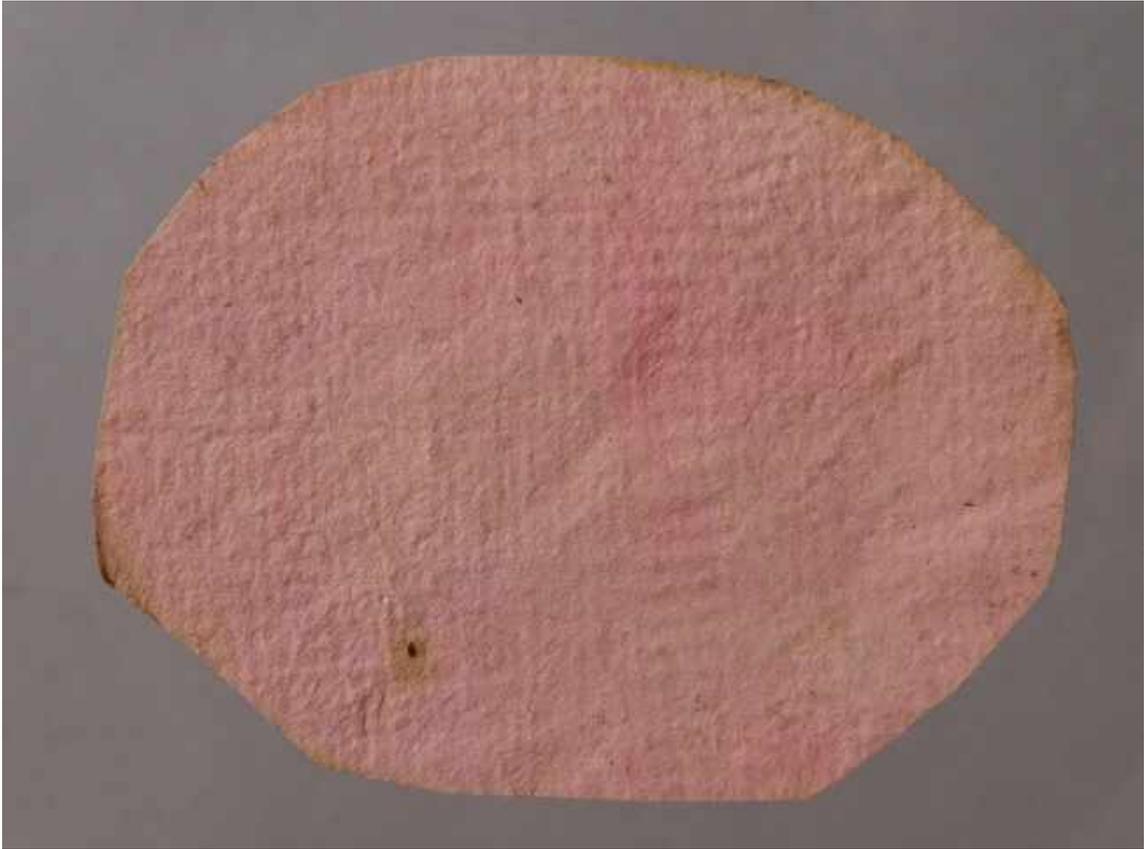
Silvia Viana



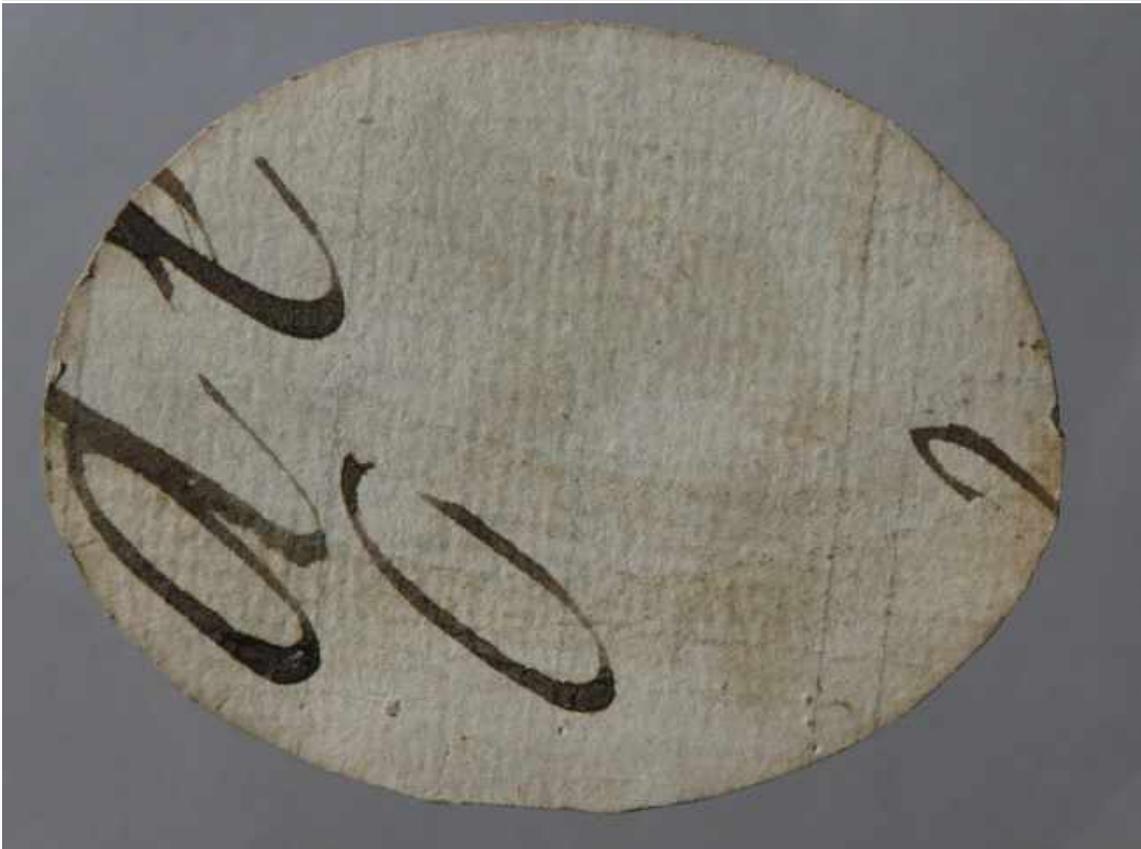


12













Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com