

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

Udías y González, José
Retrato de señora (miniatura)

Nº Inventario: 0822

Datación: 1825

Otros números: R. 214. C. 338.

Dimensiones: 16,2 x 12,5 cm / 26,6 x 23,4 cm

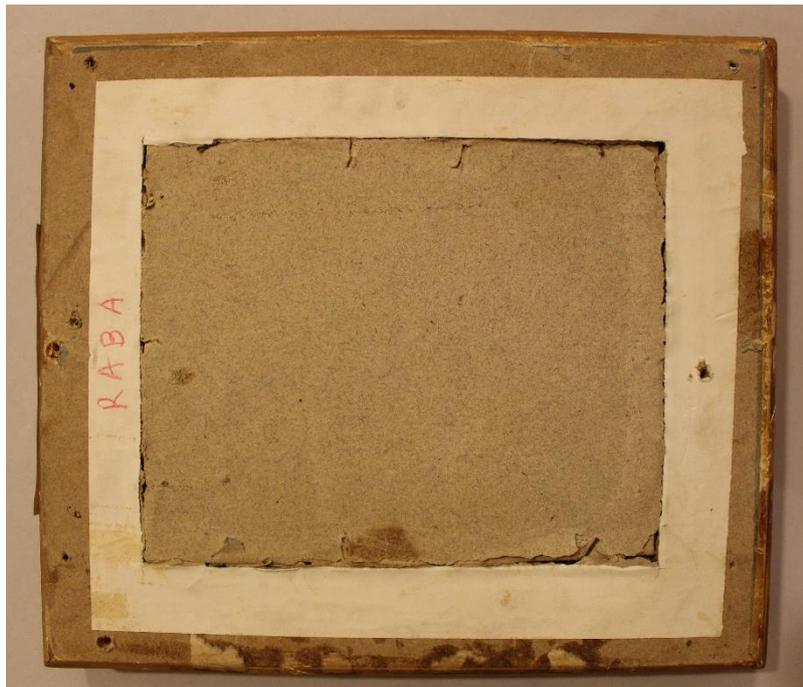
Técnica: Óleo sobre marfil

Inscripciones: *Udías* en el lateral izquierdo

Procedencia: Presentado en la Junta de 27 de enero de 1833, en la que fue nombrado Académico de mérito.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección. Sobre el vidrio se encuentran encoladas dos etiquetas de papel con antiguos números de inventario.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está montado sobre un cartón que, como se puede observar en la imagen, utiliza el artista para probar el color (parte inferior). El resto de los márgenes del cartón igualan el color del fondo y evitan que el corte desigual del marfil pueda verse tras el enmarcado. Sobre el cartón la superficie pictórica se encuentra craquelada.
- El sistema de montaje trasero consiste en un cartón fijado con clavos al marco. La obra ya ha sido desmontada en alguna intervención anterior como indican los restos de un cartón blanco, otro pardo debajo de este y, finalmente, uno de color azul grisáceo.
- Se observa sobre el cartón blanco en lápiz rojo *RABA*. Y sobre el pardo un número 6 en grafito.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial y pérdidas puntuales de oro.
- Varios agujeros en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje.



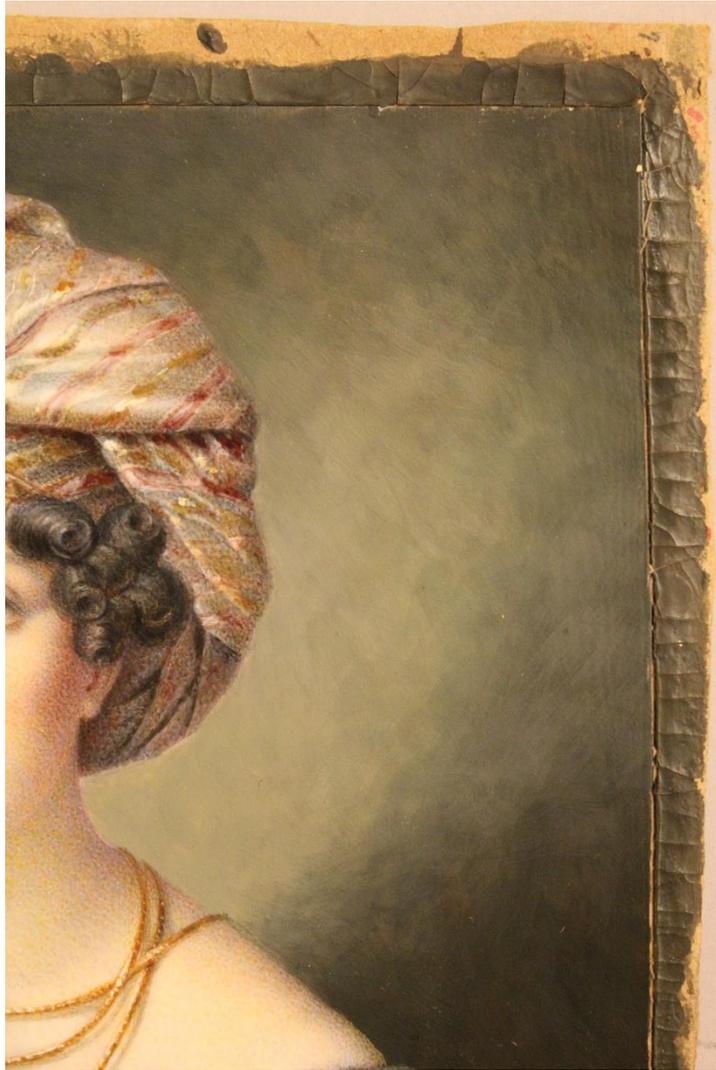


3



Judit Gasca









7





TRATAMIENTO REALIZADO

8

- Despegado de los papeles con inscripciones del reverso.
- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de las etiquetas.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Encolado de la etiqueta de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco mediante flechas de acero inoxidable.
- Encolado de las etiquetas por el reverso.

Madrid, 20 de diciembre de 2020

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com