

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Rojas y Pérez de Sarrió, José Miguel (Conde de Casa Rojas)
Retrato de joven (miniatura)**

Nº Inventario: 0821

Datación: 1814

Otros números: En etiqueta circular: 516. Inventario 1817 num. 229

Dimensiones: 10,4 x 8,4 cm

Inscripciones: En el anverso (ángulo superior izq.), en rojo: "5 Casa Roxas". A tinta en el reverso: "La 5ª miniatura hecha p(o)r el Conde de Casa Roxas en el año de 1814". En tiza blanca: 216

Técnica: Óleo sobre marfil

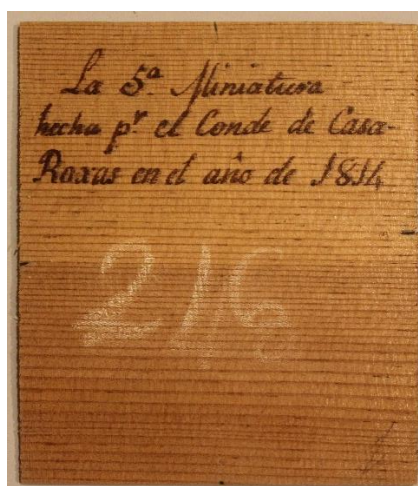
Procedencia: Presentado al ser nombrado académico en 1815.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Se trata de un vidrio soplado, original, y ligeramente convexo, más fino en los bordes que el centro.
- El soporte de marfil, pintado al óleo, está montado sobre un cartón y con una fina chapa de cobre, utilizada para dar luminosidad a las carnaciones y fijada al cartón mediante un papel. Presenta, en los bordes, repintes fruto de una intervención anterior no documentada.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial.
- En la parte superior del marco se observa una etiqueta circular de papel con un antiguo número de inventario.
- Trasera de montaje de madera con inscripción en tinta y número de inventario en tiza blanca. Se encuentra fijada con clavos modernos al marco.

2





3

TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de la etiqueta del marco.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Encolado de la etiqueta de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco.

Madrid, 18 de marzo de 2020

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com