

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Cabarrús, Teresa**  
**Retrato de Teresa Cabarrús y su familia (miniatura)**

Nº Inventario: 0820

Datación: ca. 1810

Otros números: En etiqueta circular: 514

Dimensiones: 8 x 10 cm (óvalo)

Inscripciones: Firmado: "C. P. de Chimay."

Técnica: Aguada sobre marfil

Observaciones: Teresa Cabarrús y Gelabert, Princesa de Caraman-Chimay, también llamada Madame Tallien recibió en su época el sobrenombre de Nuestra Señora de Termidor.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Se trata de un vidrio soplado, original, y ligeramente convexo, más fino en los bordes que el centro.
- El soporte de marfil, pintado a la aguada, está montado sobre un cartón y fijado al vidrio de protección mediante vitela. Este sistema de montaje garantiza la correcta conservación de la pintura al impedir el paso de la suciedad.
- El marco de madera y bronce dorado al fuego también presenta suciedad superficial.
- En el anverso del marco se observa una etiqueta circular de papel con un antiguo número de inventario. El adhesivo y la diferencia de incidencia de la luz ha causado una ligera decoloración de la madera.
- El reverso presenta restos de un papel grisáceo, usado en el montaje de la obra. Los restos indican que en alguna intervención anterior la obra ha sido desmontada y vuelta a enmarcar. Prueba de ello es que algunas de las pestañas de fijación están rotas y otras se ha perdido.
- El reverso del marco muestra un número 36 inciso.

2





## TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Despegado químico-mecánico de la etiqueta del marco.
- Limpieza química del marco de madera.
- Eliminación de los restos de papel del reverso del marco
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Limpieza química de la parte metálica del marco.
- Protección final del marco con cera.
- Encolado de la etiqueta de papel en el reverso.
- Montaje de la obra en el marco.

Madrid, 18 de marzo de 2020

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)