

## INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Autor desconocido**  
**El Tiempo (miniatura)**

Nº Inventario: 0819

Datación: Siglo XIX

Dimensiones: 6 cm diámetro

Técnica: Aguada sobre marfil

Procedencia: Donado por José Curtoys de Anduaga en 1890

Inscripción: Número "31" en grafito en la parte inferior del marco

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco.
- Suciedad del vidrio de protección de la obra. Se trata de un vidrio circular soplado, original, y ligeramente convexo, más fino en los bordes que el centro y que actúa a modo de lupa. A su vez el marco presenta otro vidrio, esta vez cuadrangular. El marfil va a su vez montado sobre un cartón, que presenta restos de papel encolado, y encastrado en un anillo de bronce dorado al fuego que lo sujeta mediante unas pequeñas pestañas, de las que muchas de ellas se han perdido. Todo ello se fija a un *passepartout* dorado mediante una cinta engomada de color rosa. Por último, para su montaje en el marco presenta un cartoncillo de color azul grisáceo ya visto en otras obras en miniatura de la colección que conserva la RABASF, y una cinta engomada de papel *craft*. Y finalmente una trasera de un cartón más grueso unida al marco con pequeños clavos de punta redonda.
- Como técnica se utiliza una aguada sobre marfil circular. La pintura presenta un excelente estado de conservación.
- Tres orificios en la parte superior de la trasera del marco indican la presencia del antiguo sistema de montaje, sustituido por una arandela moderna en alguna intervención reciente.
- En el marco, de madera dorado, se aprecia además de suciedad una ligera oxidación del barniz de protección y algunos desgastes y pequeños arañazos derivados de su uso. En la parte inferior hay un número 31 en lápiz.



3



Judit Gasca



4



Judit Gasca



5





## TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Eliminación de los restos de cinta adhesiva.
- Desmontaje del marfil.
- Limpieza del vidrio circular.
- Limpieza química y tratamiento preventivo de protección del metal.
- Limpieza química del marco de madera y el anverso dorado.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Reintegración cromática de los desgastes de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Montaje de la obra en el marco mediante un cartón de conservación con pH neutro y flechas de acero inoxidable.



7

Madrid, 12 de junio de 2020

Judit Gasca

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)