

INFORME DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN



1

**Curtoys de Anduaga, Joaquín
José Curtoys**

Nº Inventario: 0816

Datación: 1846

Dimensiones: 18 x 13 cm

Técnica: Aguada sobre marfil

Procedencia: Donado por José Curtoys de Anduaga en sesión de 23 de junio
1890

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Suciedad superficial tanto de la obra como del marco y el vidrio de protección.
- Se trata de una aguada sobre marfil.
- Tanto la obra como el marco fueron restaurados en 1984 por Pedro Rodríguez Mostacero¹
- El marfil está montado sobre un contrachapado de madera de pino, con un adhesivo reciente (tipo Supergen®), que ha dejado restos de adhesivo en la trasera. Entre este contrachapado y la trasera original de madera se encuentra un estuche de cartón con solapa y parte de una encuadernación.
- La trasera de madera fue desmontada y fijada de nuevo con clavos modernos.
- Al igual que el resto de las miniaturas de Curtoys que se conservan en la Academia, un *passe partout* de hierro dorado separa la obra del vidrio.
- El marco de madera dorada también presenta suciedad superficial, desgastes y arañazos en el oro. Además, como se puede apreciar en las imágenes, parte de la moldura lateral derecha se encuentra fracturada y desprendida. Los ingletes del marco han sido encolados por Rodríguez Mostacero con PVA.
- Varios orificios en la trasera del marco indican antiguos sistemas de montaje. Se puede observar una grieta en sentido longitudinal en la parte superior del mismo.

¹ RODRÍGUEZ MOSTACERO, Pedro, "Museo. Trabajos de conservación realizados en el taller con motivo de la remodelación y apertura al público del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 67, 1988, 354.



3





4





5



Judit Gasca



6



Judit Gasca



7





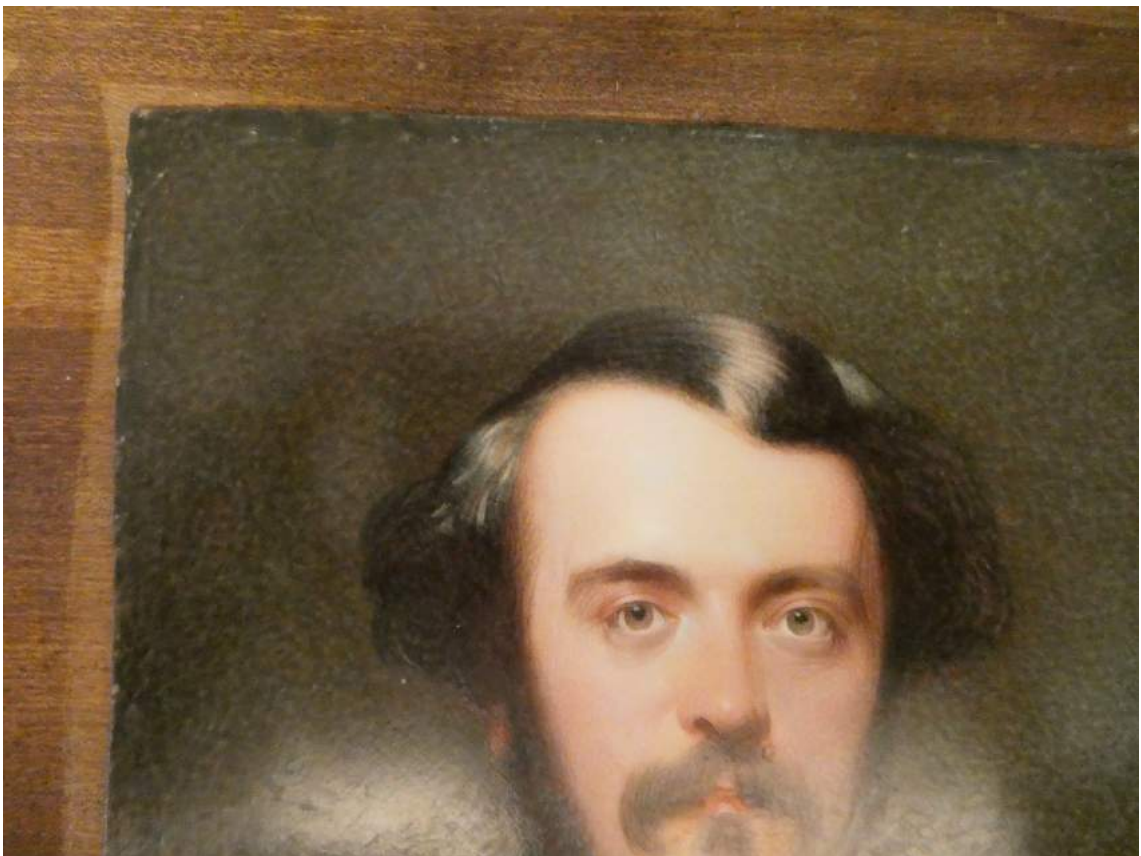
8



Judit Gasca



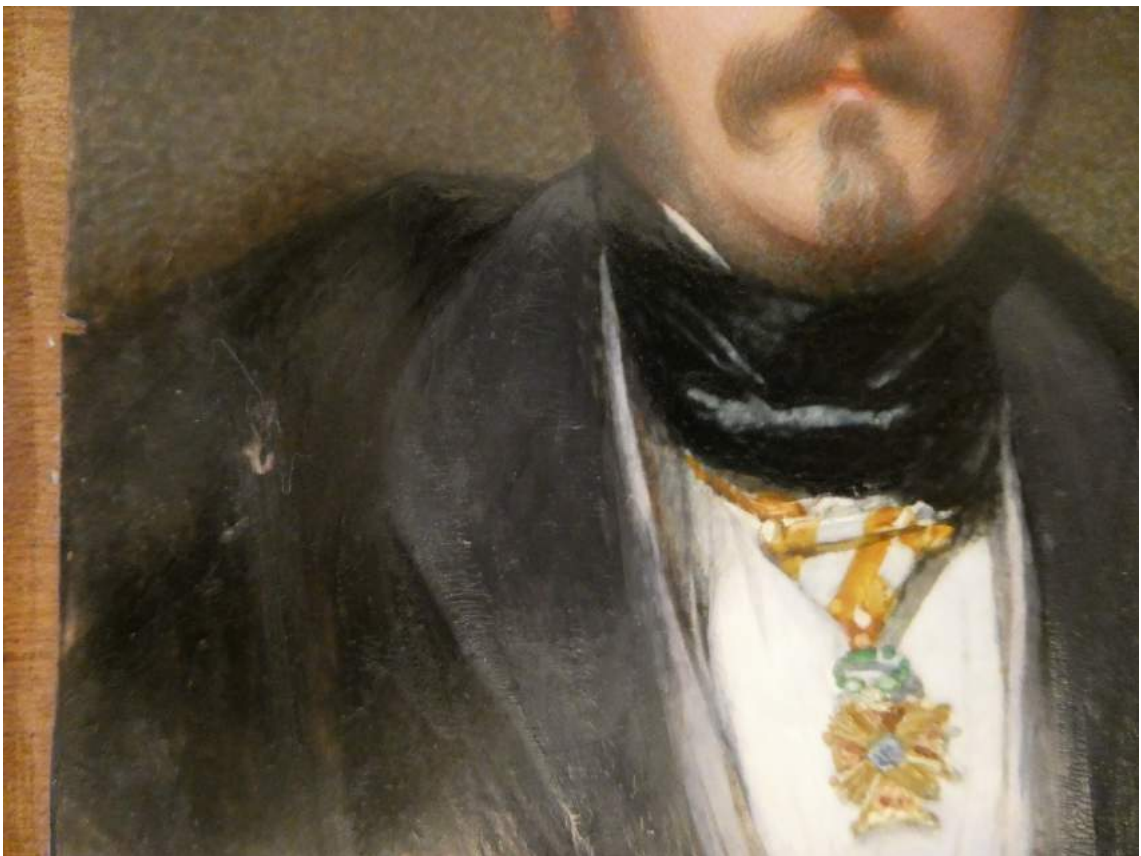
9



Judit Gasca



10



Judit Gasca



11





TRATAMIENTO REALIZADO

- Desmontaje de la obra del marco.
- Desmontaje del vidrio.
- Limpieza del vidrio.
- Limpieza química del paspartú metálico e inhibición de la corrosión. Protección del metal.
- Reintegración cromática de las pérdidas.
- Limpieza química del marco de madera.
- Protección preventiva del reverso del marco contra el ataque de xilófagos con Per-xil 10.
- Consolidación de la madera
- Encolado de molduras
- Reintegración volumétrica y estucado de las pérdidas.
- Reintegración cromática de las pérdidas de oro.
- Barnizado de protección final del marco.
- Montaje de la obra en el marco mediante clavos de acero inoxidable.