



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

INFORME DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

AUTOR: **Julio Romero de Torres**

TÍTULO: *Nieves*

EXPOSICIÓN: *'Modus. A la manera de España'*

Sala Canal de Isabel II de Madrid, del 04 diciembre al 03 marzo de 2019.

SOPORTE: LIENZO/ TABLA

- Forrado — No
- Tensado — Si (lig.)
- Añadidos — No
- Deformaciones — No
- Roturas — No
- Alteraciones — No (trama/usdimbase de tela con bast. relieve.) *
- Bastidor — NUEVO
- Otros — ligeras marcas bastidor

Notas: * No afecta e. de conservación

CAPA PICTÓRICA

- Grado de consolidación — M. Bueno
- Craquelado ~~estable/inestable~~
- Pérdidas — No
- Escamas — No
- Arañazos — Si
- Abrasiones — No
- Ampollas — No
- Retoques alterados — No
- Otros —

Notas: Arañazo e incisión sobre la firma
(V. fotografía)



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

CAPA SUPERFICIAL

- Uniforme — *Cierta irregularidad*
- Pasmado — *No (V. fotografía)*
- Opaco — *No*
- Acumulación de suciedad — *No*
- Brillante — *+/-*
- Arañazos — *Si, visibles a luz rotante (muy superficiales)*
- Oxidado — *No*
- Otros

Notas: *Irregularidad en cuadrante inf. dcho "goterones" de barnizado.*

MARCO

- Ajuste y modo de sujeción. *pleja metal*
- Estado de ingletes — *Cerrados*
- Falta de elementos/ pérdidas. *lig. pérdidas estéticos.*
- Roturas/ desconchados — *(V. fotografía)*
- Arañazos/abrasiones — *Si, perimetrales.*
- Agujeros — *No*
- Cristal — *No*
- Otros

Notas:

EMBALAJE

- Nº de caja *22*
- Nº de precinto *640451-52 // 0640101-02*
- Material de embalaje — *Caja madera / espuma.*

Entrega

Lugar y fecha *Sala Canal 3/12/2018*
Nombre y firma

OK

ADOLFO RIVERA

Recogida

Lugar y fecha *Madrid 4/3/19*
Nombre y firma

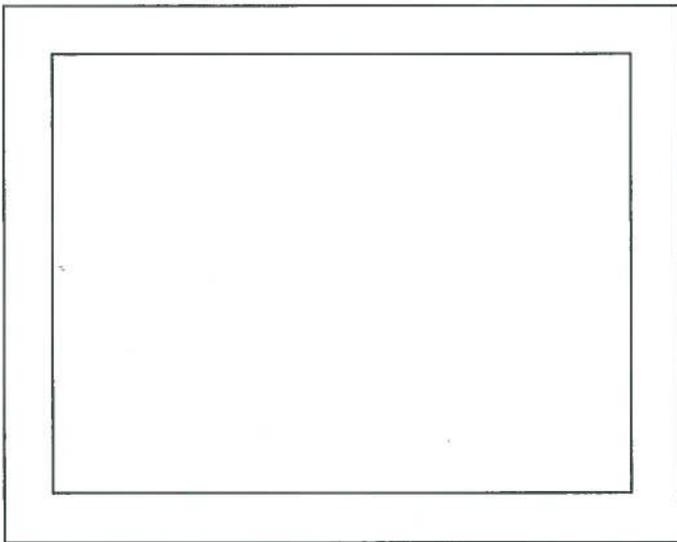
S/C



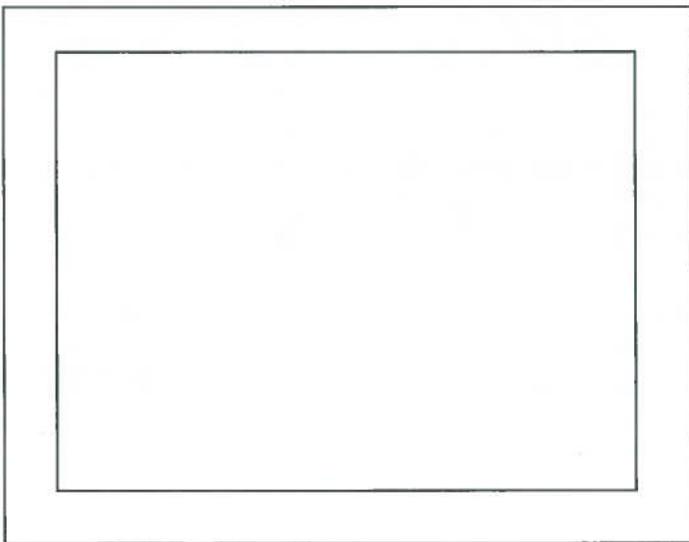
REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES
de SAN FERNANDO

MARCO:

TRASERA



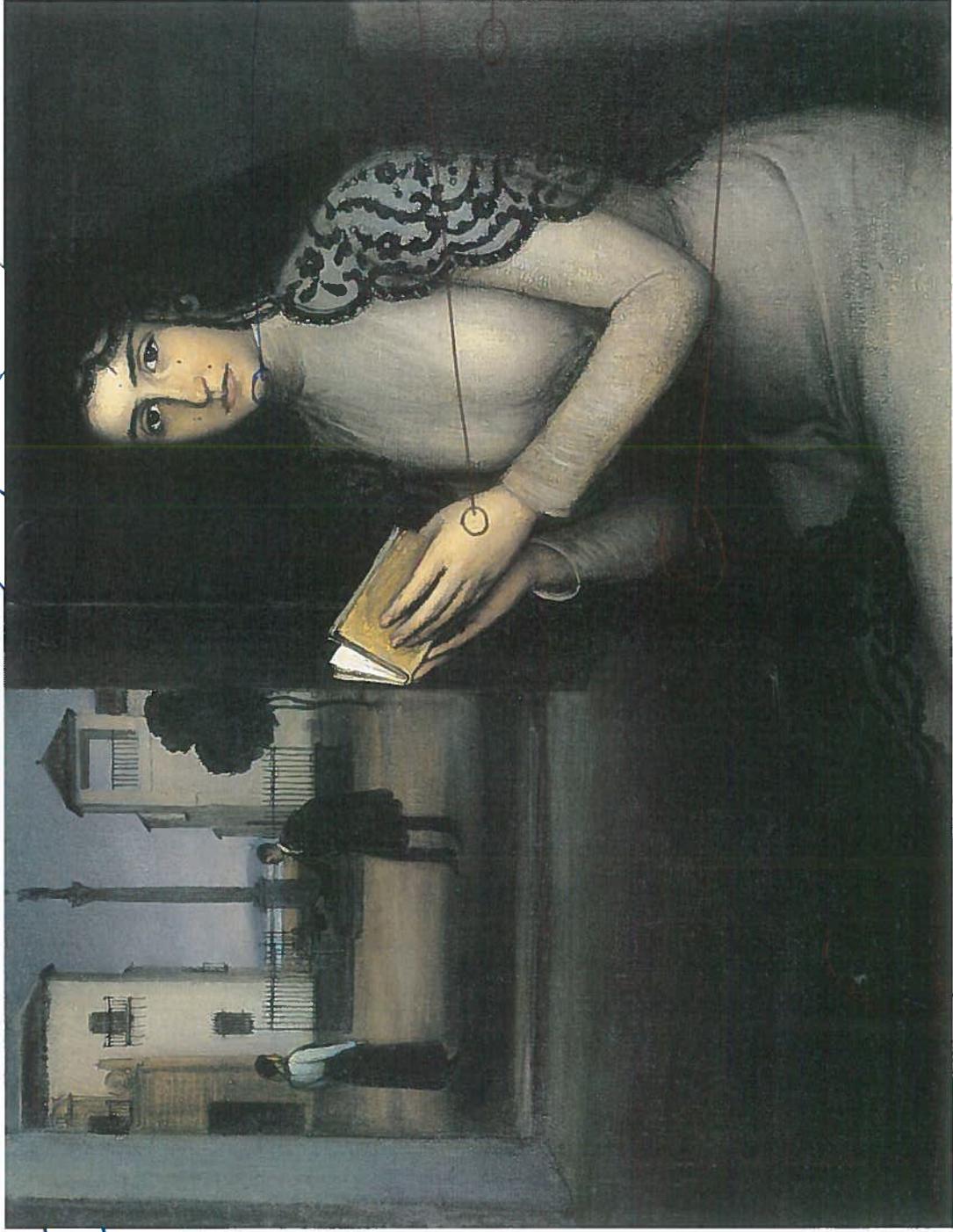
DELANTERA



Ver foto



REAL ACADEMIA de BELLAS ARTES de SAN FERNANDO



Zona microperforada

Puntos de "microperforación" (aplicación pint.)
Atada

refresque + alterado

microperforada

ABRASIÓN (mínima)

irregularidad en barnizado (gotas + relieve) y craquelado esp. + craquelado + visible

Pérdida oro

Pérdida estructura int. con mancha

Pérdida estructura reciente

ARANZO e incisión

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com