


C/ Cabezuela, 10  
 Madrid 28722  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

Nº Informe de restauración: 37

**INFORME DE RESTAURACIÓN  
 LA VIRGEN CON SAN FRANCISCO  
 Copia de Aníbal Carracci**

<b>Museo:</b> Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		
<b>Título de la obra:</b> La Virgen con San Francisco		
<b>Autor:</b> Anónimo. Copia de Aníbal Carracci		
<b>Nº inventario:</b> 776	<b>Datación:</b> S. XVIII	
<b>Localización actual:</b> Almacén 4ª planta	<b>Fecha reconocimiento:</b> 2 de Julio de 2011	
<b>Tipo de objeto:</b> Óleo sobre lienzo	<b>Dimensiones:</b> 0,47 x 0,35 cm	
<b>Etiquetas, números e inscripciones:</b> Anverso: En la esquina inferior izquierda 234 ( etiqueta redonda de papel) En la esquina inferior derecha etiqueta cuadrada de papel. Está muy perdida y es imposible ver el número. Cartela metálica clavada a la moldura inferior del marco "776. Copia de Carracci. La Virgen con S. Francisco" Reverso bastidor: Blanca cuadrada autoadhesiva P/776 Etiqueta rectangular Pérez Sánchez: Aníbal Carracci (copia) nº inv. 776		

<b>Museo</b>	Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
<b>Inventario</b>	0776
<b>Clasificación Genérica</b>	Pintura
<b>Objeto/Documento</b>	Cuadro

<b>Autor</b>	<b>Anónimo</b> Copia de; <b>Carracci, Aníbal</b> (Lugar de nacimiento: Bologna, 1560 - Lugar de defunción: Roma, 1609) [Pérez Sánchez, 1964, p. 71: Copia de Aníbal Carracci. El original, en la Col. Pope Hennessy, de Londres.]
<b>Título</b>	<b>La Virgen, con San Francisco</b>
<b>Materia/Soporte</b>	<b>Lienzo</b>
<b>Técnica</b>	<b>Óleo</b>
<b>Dimensiones</b>	Sin marco: Altura = 47 cm; Anchura = 35 cm
<b>Iconografía</b>	<b>Santos; Virgen con Niño</b>
<b>Bibliografía</b>	ELÍAS TORMO. <i>La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de <b>San Fernando</b> : itinerario de estudio entre los de la ruta 1ª : Madrid, para redactar la Guía del Centro de España (provincias de Castilla la Nueva, Avila y Segovia).</i> -- Madrid : Hauser y Mene. 1929. p. 99; F-1903.  PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. <i>Real Academia de Bellas Artes de <b>San Fernando</b>. Inventario de las pinturas.</i> 1964. p. 71.  RABASF. <i>Catálogo del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de <b>San Fernando</b>.</i> 1929. p. 106.
<b>Catalogación</b>	Departamento Museo

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor de madera de pino, fijo y sin biselar. Muy sucio. Presenta grapas y restos de papel.

La tela presenta importantes deformaciones, falta de tensión y un alto grado de oxidación.

El reverso presenta acumulación de suciedad.

Pequeña rotura del soporte en el lateral izquierdo (coincide con la marca del bastidor).

El bastidor se marca por el anverso de la obra.

Craquelados generalizados de la capa pictórica y preparación, con riesgo de desprendimiento.

La capa pictórica presenta una capa superficial grasa por contaminación ambiental. Bajo esta capa aparece un barniz fuertemente oxidado.

Pequeñas pérdidas puntuales de pintura en el lateral derecho y en ambas esquinas inferiores (en las zonas de las etiquetas) causadas probablemente al intentar quitar éstas.

### **Marco**

Marco de madera dorado al agua.

Aparece una etiqueta de papel autoadhesiva en la que no es posible ver el número y restos de otra etiqueta de papel en el lateral izquierdo.

Barniz protector del oro ligeramente oxidado. Suciedad superficial.

Pequeñas pérdidas puntuales de oro y bol.

Roces y desgastes de la superficie dorada.

Presenta agujeros de antiguos clavos y una grieta en la moldura inferior. También agujeros de clavos en el reverso de la moldura superior, posiblemente restos del sistema de sujeción a la pared.

Inscripción en tinta en el reverso de la moldura superior.

La obra está fijada al marco únicamente con dos tachuelas (superior e inferior) de forja que podrían ser las originales. Muy oxidadas.

La tela se fija al bastidor mediante grapas y tachuelas (ambas parecen originales), que se encuentran muy oxidadas.





## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica del estado de conservación.
- Desmontaje del marco.
- Empapelado de la obra.
- Desmontaje de la obra del bastidor.
- Eliminación de las deformaciones del soporte.
- Sentado de color.
- Sutura de pequeñas roturas de la tela.
- Colocación de bandas de tensión perimetrales para favorecer el tensado de la obra en el bastidor.

- Sustitución del bastidor por uno nuevo biselado y con cuñas de tensión.
- Desinsectación preventiva contra el ataque de xilófagos del bastidor.
- Montaje de la obra en su bastidor.
- Desempapelado de la superficie pictórica.
- Barnizado de protección.



Restaurado por Albayalde Restauro S.L.:  
Judit Gasca, Ángeles Solía y Silvia Viana