

Adolfo Rodríguez/ Divya Gil

**INFORME DEL REVERSO**  
**Martirio de San Pablo**



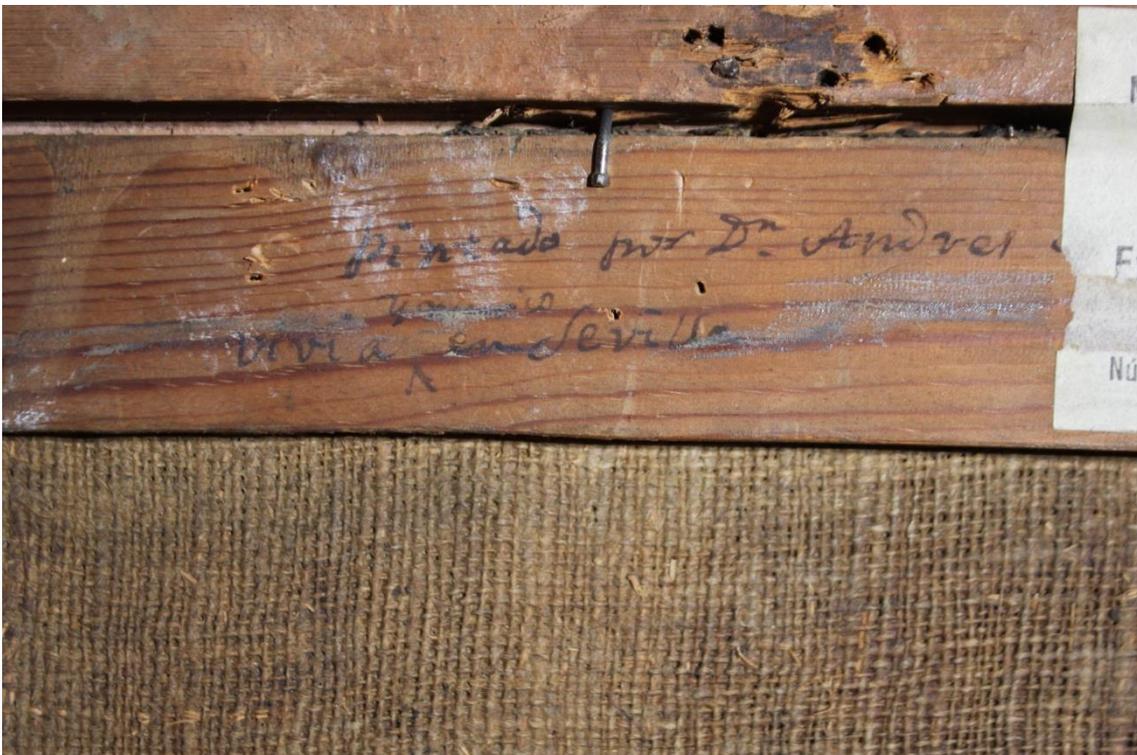
Rubira o Rovira, Andrés. Sevilla? - Escacena del Campo, Sevilla, 1760

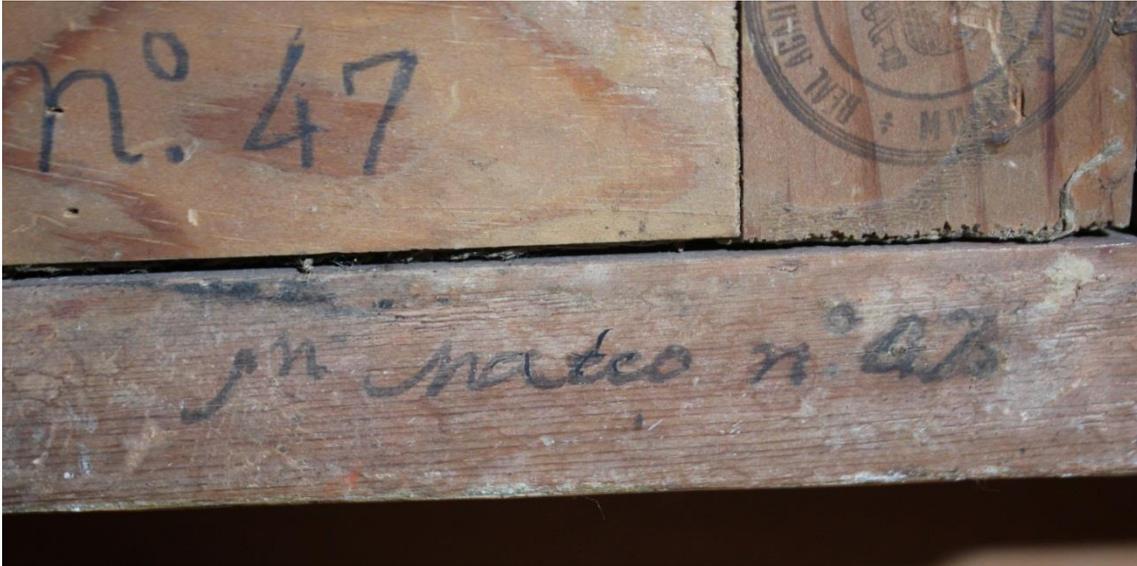
Martirio de San Pablo

Nº Inventario: **0761**

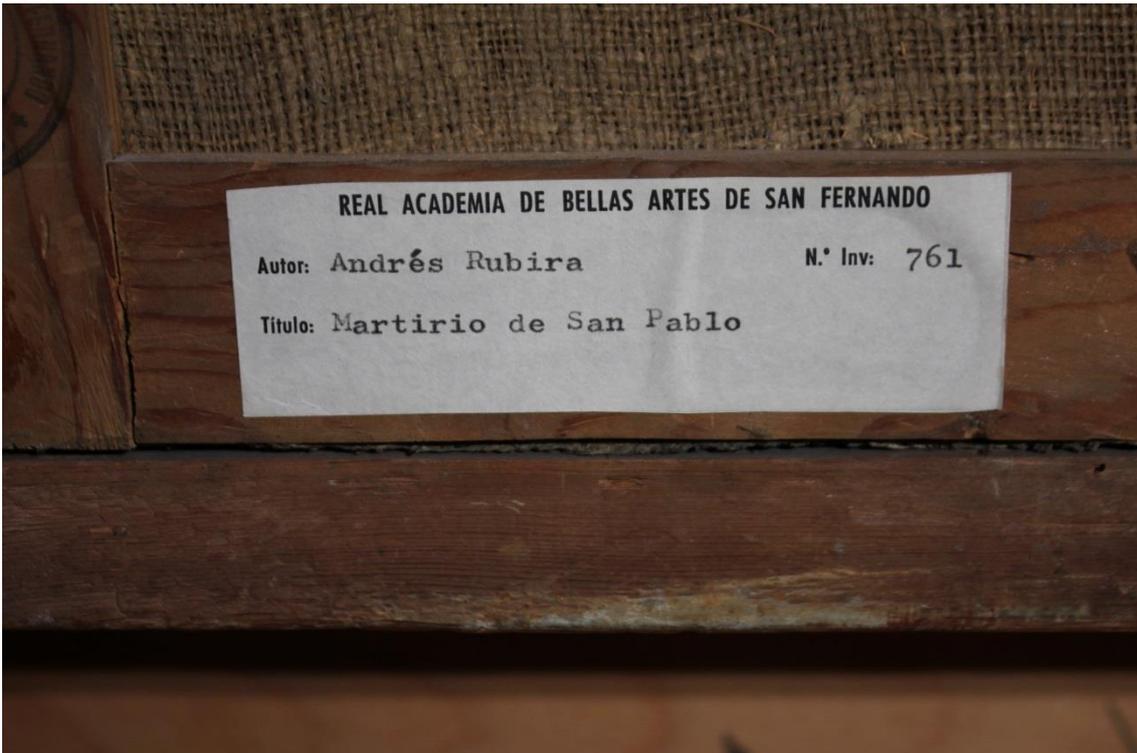
Dimensiones con marco: 49 x 41'2 cm

Observaciones del reverso: Tela y bastidor original sujeto al marco con clavos. Sin sistema de tensado. Se observan cinco etiquetas de diferentes épocas, numerosos sellos de la Real Academia de Bellas Artes y cuatro inscripciones. En una de ellas, que se encuentra en el bastidor se indica que el cuadro ha sido pintado por Andrés Rubira. En otra en el marco, se lee: "San Mateo nº 47"











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)