

INFORME DEL REVERSO

Martirio de San Pedro



Miradori, Luigi (atribuido a). Génova, 1600/10 - Cremona, 1655/57

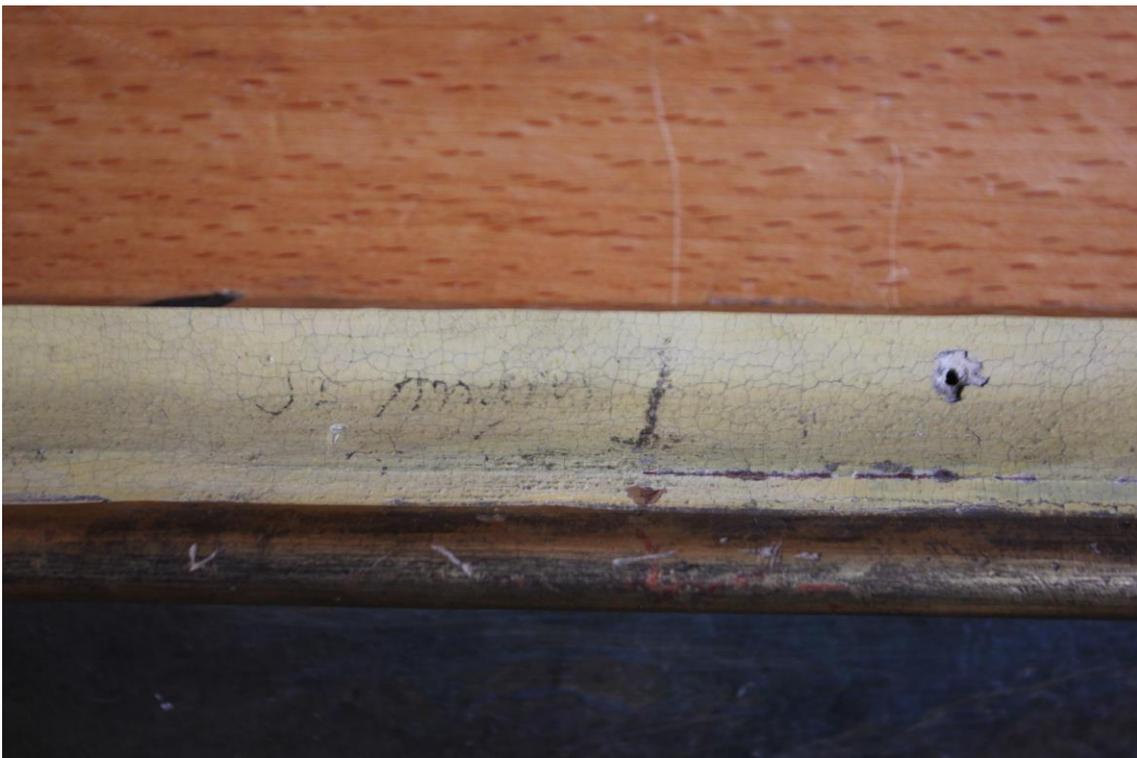
Martirio de San Pedro

Nº Inventario: **0755**

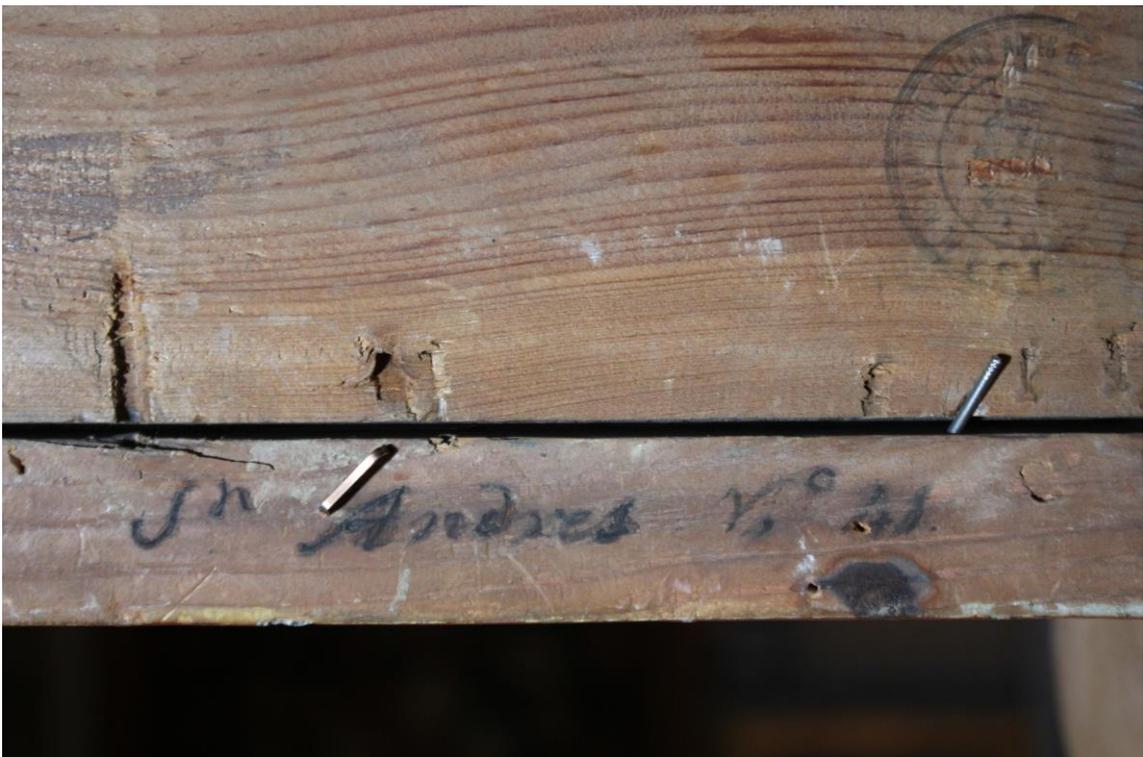
Otros números: R. 207. C. 245 ; (1804) 39

Dimensiones con marco: 48'5 x 41 cm

Observaciones del reverso: A diferencia del resto de cuadros de la serie de martirios de santos, el Martirio de San Pedro es el único pintado sobre tabla. Tabla sujeta al marco mediante clavos. Observamos dos etiquetas y restos de una tercera en la parte derecha del marco. Hay numerosos sellos de la Real Academia de Bellas Artes y cuatro inscripciones, en dos de ellas, en el marco, se indica que se trata del martirio de San Andrés, en vez de San Pedro. En otra se lee: "Pablo de Céspedes". Y por último una inscripción en la que se intuye un número de inventario.













Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com