

INFORME DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN
Nº de registro de restauración: 273 / 19



1

Meléndez, Luis Egidio¹
Nápoles, 1716 - Madrid, 1780

Retrato de Roberto Michel

Nº Inventario: 0715

Datación: Siglo XVIII

Otros números: C. 331. nº 350 (1814)

Dimensiones: 90 x 73 cm

¹ Iván García-Diego atribuye la obra al autor Luis Egidio Meléndez en un artículo titulado "El retrato perdido de Meléndez" publicado en *Ars Magazine* (47, julio-septiembre 2020, pp. 59-65).

Restauración: Pedro Rodríguez Mostacero (1984).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Restauración: Pablo Mostacero (Boletín, 1988, nº 67, p. 347).

Se revisa la obra con luz UV y rasante, se detectan algunos repintes y un barniz oxidado.

En la zona central coincidiendo con el hombro y pelo se aprecian unas manchas blancas (se realizarán análisis posteriores) de carácter accidental.

En la parte superior se marca un recrecido del lienzo.

Preparación roja, presenta buena adherencia.

Se observan desgastes diseminados de la capa pictórica.

La obra esta montada en un bastidor nuevo, tipo Mostacero con las esquinas móviles y sin orificio para cuñas.

El marco de la obra es de madera dorado con oro fino sobre preparación rojiza, presenta pequeños desgastes en los vértices.

TRATAMIENTO REALIZADO

2

Protección de la superficie pictórica.

Sentado de color, zona del recrecido de la obra.

Desmontaje de las etiquetas adheridas en la superficie pictórica.

Tratamiento de las etiquetas, eliminación de adhesivos antiguos, corrección de pH

Reubicación de las etiquetas en el bastidor.

Eliminación química / mecánica del barniz oxidado.

Capa de protección.

Estucado y nivelación de pérdidas pictóricas.

Reintegración cromática.

Colocación de tensores mecánicos.

Desinsectación preventiva del marco y del bastidor de la obra.

Marco

Eliminación de los barnices oxidados.

Tratamiento preventivo antixilófagos.

Protección mediante bandas de la superficie de contacto con la obra.

Barnizado de protección.

Estucado de perdidas.

Barnizado de protección de los estucos.

Reintegración cromática.



Capa de protección final.

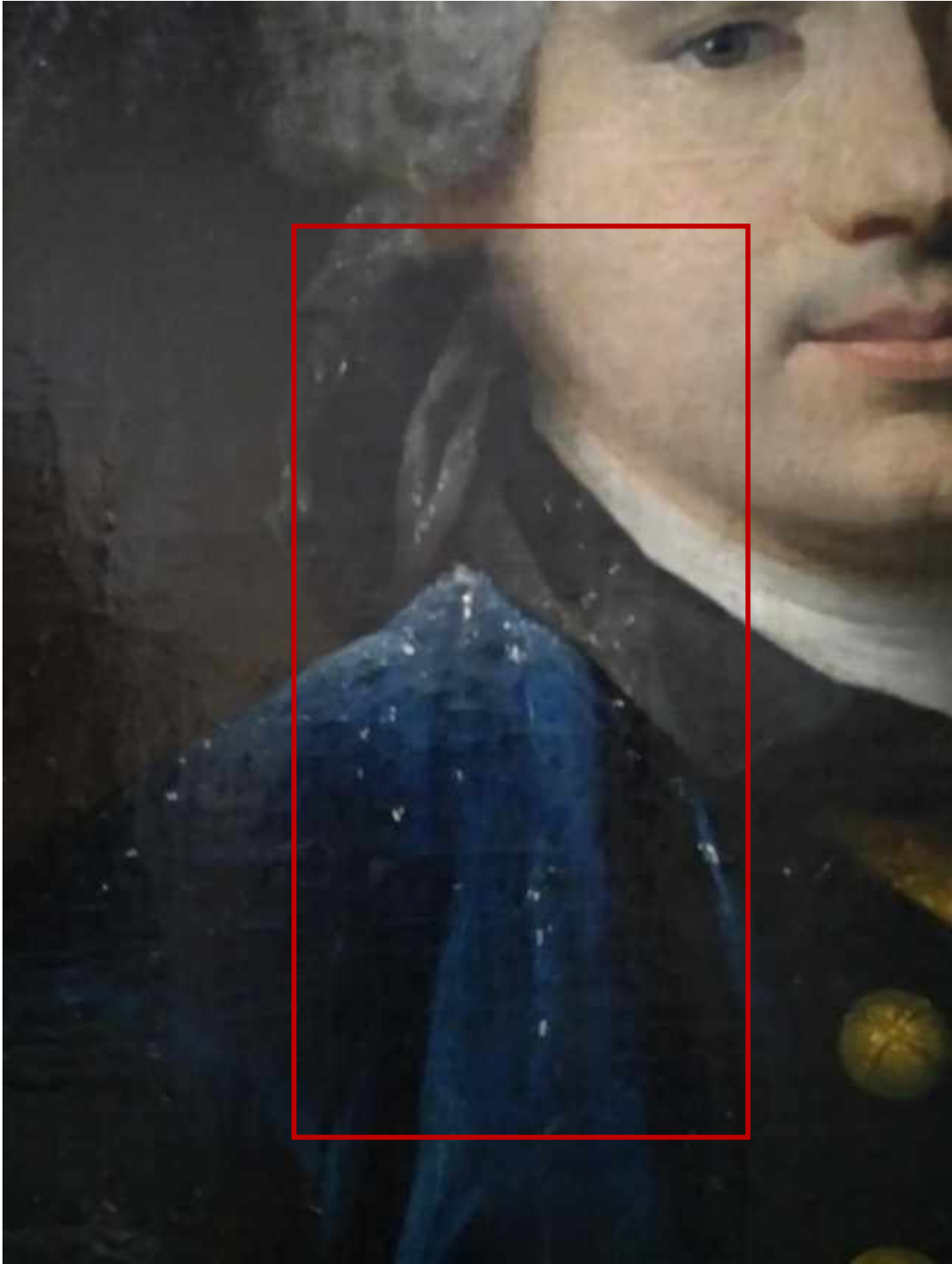
Protección con cinta de algodón de la zona de contacto con la pintura.

Reubicación de etiquetas.

Sustitución de clavos de anclaje por pletinas.



-  Recrecido de la superficie pictórica
-  Manchas blancas.

















12



Silvia Viana



13

h.

Exposición de Retratos y Dibujos antiguos y modernos
BARCELONA, 1910

Nombre y apellidos del Expositor *Academia L. Ferrnández*
Nacionalidad *Madrid*
Dirección y residencia
Designación de la obra *Retrato de Roberto Michel
por Juan Bance.*



14



Silvia Viana







Silvia Viana



18



Silvia Viana



Silvia Viana











24



Silvia Viana



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com